

**insegnamento** FOTOGRAFIA DIGITALE [BIENNIO]**obiettivo didattico,  
conoscenze e abilità  
da conseguire**

Da un ventennio hanno fatto irruzione nel mondo della fotografia nuove apparecchiature e nuove tecniche che hanno rivoluzionato il modo di fare fotografia. Dalle fotocamere digitali di prima generazione si è via via passati a strumenti sempre più sofisticati che consentono di raggiungere qualità di ripresa prima inimmaginabili. Questa rivoluzione ha comportato e comporta tuttora un diverso approccio alla fotografia, sia essa destinata alla comunicazione visiva per la pubblicità, che alla pura ricerca artistica. È, per ciò, necessario dare agli studenti una adeguata formazione che risponda alle esigenze attuali e sia in grado di fornirgli le giuste basi per gli sviluppi futuri.

Il programma si propone lo scopo di fornire agli allievi una approfondita conoscenza delle metodologie, degli strumenti, delle tecniche e delle risorse coinvolte nel flusso di lavoro della fotografia digitale, in linea con le più recenti innovazioni sul piano delle disponibilità strumentali e delle tecniche. Alla fine del corso gli studenti conosceranno tutti gli aspetti della fotografia digitale e saranno in grado di gestire al meglio le possibilità tecniche ed espressive che le nuove metodologie di ripresa fotografica consentono.

**contenuti/programma**

Le unità didattiche previste sono così articolate:

**Tecnica**

- L'elemento fotosensibile
  - dalla pellicola al sensore digitale
- Tipologie e formati di sensori
- Analogie e differenze tra formati di ripresa analogici e digitali
- Panoramica sulle attrezzature digitali attualmente disponibili:
  - dalla fotocamera digitale compatta al dorso ad alta risoluzione
- Il Colore
  - Cenni su radiazioni elettromagnetiche, spettro visibile, colorimetria
  - Temperatura colore, Metodi di bilanciamento del bianco
- Esposizione e range dinamico dei sensori
- Gestione della sensibilità ISO dei sensori e problematiche connesse
- Profondità in bit delle riprese digitali
- Formati file (raw-dng-tiff-jpg)
- Sviluppo, elaborazione e archiviazione dei file raw

**Linguaggio**

- Leggere la fotografia
- Campo visivo e composizione fotografica
  - La ripresa:
    - Ritratto, Still-life, Reportage, Paesaggio, Architettura,
    - Fotografare in luce naturale e luce artificiale,
    - Tecniche sperimentali e di ricerca
- Visualizzazione e stampa delle fotografie digitali
- Flusso di lavoro digitale

---

<b>insegnamento</b>	FOTOGRAFIA DIGITALE ABPR31
<b>metodo didattico</b>	Verifica iniziale delle conoscenze possedute e conseguente adeguamento dell'itinerario di apprendimento e del livello di approfondimento degli argomenti. Lezioni frontali con ausilio di videoproiettore al fine di fornire agli studenti gli strumenti teorici di comprensione del lavoro in svolgimento. Esercitazioni pratiche di ripresa in relazione agli argomenti affrontati.
<b>verifica dell'apprendimento ed esame finale</b>	Sono previste verifiche periodiche attraverso colloqui e incontri individuali. L'esame finale prevede che il candidato presenti un portfolio di almeno 10 immagini fotografiche digitali stampate e montate su passpartout, realizzate su uno specifico tema precedentemente concordato. Nel colloquio di esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una adeguata padronanza delle tecniche di ripresa, del flusso di lavoro digitale e di avere sviluppato un approccio personale e creativo.
<b>bibliografia di riferimento consigliata</b>	<b>Il nuovo manuale del fotografo</b> John Hedgecoe Mondadori  <b>Dopo la fotografia</b> Fred Ritchin Einaudi  <b>Digital High-End Photography</b> R. Padeste / H.Kraus, Sinaredition  <b>Fotoelaborazione: creatività e tecnica</b> K. Eismann / S. Duggan Apogeo  <b>Gestione digitale del colore</b> M. Boscarol dispensa disponibile su internet  <b>Nuovo trattato di fotografia moderna</b> Michael Langford Il Castello  <b>L'occhio del fotografo</b> John Szarkowski e L. Raucci The Museum of Modern Art, New York