



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

FENOMENOLOGIA DELLE IMMAGINI(BIENNIO)

Prof. Michele DEL PRETE

Programma

Le immagini e il movimento.

Fotografia e cinema in Walter Benjamin

Il corso affronta lo studio dei mutamenti percettivi ed estetici introdotti dall'invenzione del cinema per come è stato condotto da Walter Benjamin (1892-1940). Il pensatore tedesco si è occupato direttamente e in modo rigoroso della transizione storica (propriamente epocale) tra immagine statica e immagine in movimento in diversi scritti, sviluppando una complessa fenomenologia dell'immagine dalle profonde implicazioni teoretiche e sociali.

Testi affrontati durante il corso:

Novità sui fiori

Piccola storia della fotografia

Lettera da Parigi - Pittura e fotografia

Sulla situazione dell'arte cinematografica in Russia

Replica a Oscar A. H. Schmitz

Chaplin: sguardo retrospettivo

Tutti i testi sono contenuti in W. Benjamin, *Aura e choc, Saggi sulla teoria dei media*, Torino, Einaudi, 2012.

Bibliografia di riferimento:

Walter Benjamin, R. Tiedemann e H. Schweppenhäuser (a cura di), *Opere complete - Vol. VI - Scritti 1934-1937*, edizione italiana a cura di E. Ganni con la collaborazione di H. Riediger, Torino, Einaudi, 2004;

Walter Benjamin, R. Tiedemann (a cura di), *I Passages di Parigi* (2 volumi), edizione italiana a cura di E. Ganni, traduzione di E. Agazzi, G. Backhaus, G. Carchia, M. De Carolis, F. Desideri, A. M. Marietti, A. Moscati, F. Porzio, G. Quadrio Curzio, G. Russo e R. Solmi riveduta da H. Riediger, Torino, Einaudi, 2007.