



## Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

### STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II

Prof. Loredana REA

#### C.F. 6

#### Finalità del corso:

Il corso si propone di evidenziare i protagonisti, le problematiche e i principali territori di ricerca delle sperimentazioni linguistiche e metodologiche che hanno segnato in maniera profonda i percorsi plurimi dell'arte contemporanea dalla seconda metà del '900. L'intento è di approfondire il ruolo delle arti visive nella società contemporanea e lo strumento è una metodologia di lavoro capace di rapportare dialetticamente verifiche storiche e interventi critici attraverso l'analisi di comportamenti, scelte e risultati.

A questo proposito il ciclo di lezioni intende offrire spunti di riflessione e di approfondimento per schematizzare la rete di diramazioni estetiche e artistiche che hanno collegato gli accadimenti politici, le trasformazioni sociali ed economiche, le teorie filosofiche con la nascita di movimenti, correnti e linee tendenze a partire dal secondo dopoguerra ad oggi.

#### Programma del corso:

- L'Informale

Europa – USA: dall'automatismo surrealista alle poetiche informali. Gesto, segno, materia, spazio. Espressionismo astratto, Informel, Spazialismo, Cobra, Gutai

- Altre tendenze negli anni '50

Ultimo naturalismo. Giacometti, Bacon, Moore

- Nuovi realismi

New Dada. Pop art. Nouveau réalisme

- Le ultime avanguardie

Arte concettuale. Process art. Anti-form. Arte povera. Arte e ambiente. Body art. Fluxus

- Gli anni ottanta

Il ritorno alla tradizione figurativa. Transavanguardia. Neue Wilden. Bad painting. Graffiti art. Alternative alla tradizione figurativa

- Le ultime tendenze

#### Bibliografia:

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arti Visive Il Novecento*, Atlas, Bergamo 2002 o Giulio Bora, Gianfranco Fiaccadori, Antonello Negri, Alessandro Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, vol. 6, Electa Scuola, Milano 2010

Francesco Poli (a cura di), *Arte Contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 ad oggi*, Electa, Milano 2007

Angela Vettese, *Capire l'arte contemporanea*, Umberto Allemandi, Torino 2012

per approfondimenti

Alfredo De Paz, *L'arte contemporanea. Tendenze, poetiche e ideologie dall'Espressionismo tedesco alla Postmodernità*, Liguori Editore, Napoli 2007

Pier Paolo Pancotto, *Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze*, Carocci, Roma 2010

Claudio Zambianchi, *Arte contemporanea: dall'informale alla Pop Art*, Carocci, Roma 2010

**Modalità didattiche:**

Il corso è strutturato in lezioni frontali con frequenza obbligatoria e incontri di approfondimento con frequenza facoltativa

**Modalità d'esame:**

L'esame consiste in un colloquio orale, per accertare la conoscenza delle ricerche artistiche sviluppatesi dal secondo dopoguerra a oggi. L'obiettivo è verificare la capacità dello studente di elaborare gli argomenti analizzati durante le lezioni e approfonditi con lo studio dei testi proposti, di sapersi muovere tra ambiti cronologici e orientamenti differenti, di suggerire collegamenti e percorsi critici sulle tematiche affrontate.

Gli apparati iconografici presentati a lezione saranno disponibili al termine del corso. Lo studio di questi materiali costituisce parte integrante della preparazione necessaria per sostenere l'esame.