



## Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

### STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I

Prof. Loredana REA

#### C.F. 6

#### Finalità del corso:

Il corso si propone di evidenziare i protagonisti, le problematiche e i principali territori di ricerca delle sperimentazioni linguistiche e metodologiche che hanno segnato in maniera profonda i percorsi plurimi dell'arte contemporanea dal post-impressionismo alle avanguardie. L'intento è di approfondire il ruolo delle arti visive nella società contemporanea e lo strumento è una metodologia di lavoro capace di rapportare dialetticamente verifiche storiche e interventi critici attraverso l'analisi di comportamenti, scelte e risultati.

A questo proposito il ciclo di lezioni intende offrire spunti di riflessione e di approfondimento per schematizzare la rete di diramazioni estetiche e artistiche che hanno collegato gli accadimenti politici, le trasformazioni sociali ed economiche, le teorie filosofiche con la nascita di movimenti, correnti e linee tendenze.

#### Programma del corso:

- Esperienze estetiche e trasformazioni del linguaggio artistico tra fine '800 e primi del '900  
Ricerche post-impressioniste. Simbolismo ed estetismo. Edvard Munch e James Ensor. Il Modernismo

- L'Europa tra Secessioni e Avanguardie

Vienna dalla Secessione all'Espressionismo. Die Brücke e Der Sturm. I Fauves e Henri Matisse. Cubismo e cubisti. La stagione italiana: il Futurismo e la Metafisica. Le avanguardie russe. L'astrattismo: Der Blaue Reiter e De Stijl. Razionalismo e progettazione industriale: Bauhaus. Tra provocazione e sogno: Dada e Surrealismo

- L'arte tra le due guerre

Il richiamo all'ordine. Rapporto tra arte e potere politico. Il Novecento. Tra Nuova Oggettività e Realismo magico. L'arte americana e le avanguardie europee

#### Bibliografia:

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arti Visive Il Novecento*, Atlas, Bergamo 2002 o Giulio Bora, Gianfranco Fiaccadori, Antonello Negri, Alessandro Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, vol. 6, Electa Scuola, Milano 2010

Francesco Poli (a cura di), *Arte Moderna. Dal postimpressionismo all'informale*, Electa, Milano 2007

per approfondimenti

Alfredo De Paz, *L'età postimpressionista. Scienza, soggettività e simbolo da Seurat a Klimt*, Liguori Editore, Napoli 2003

Werner Hofmann, *I fondamenti dell'arte moderna*, Donzelli, Napoli, 2003

Jolanda Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci, Roma 2008

Ilaria Schiaffini, *Arte contemporanea: dalla metafisica al surrealismo*, Carocci, Roma 2011

#### Modalità didattiche:

Il corso è strutturato in lezioni frontali con frequenza obbligatoria e incontri di approfondimento con frequenza facoltativa

**Modalità d'esame:**

L'esame consiste in un colloquio orale, per accertare la conoscenza delle ricerche artistiche sviluppatesi tra il 1886 e gli Anni Trenta del Novecento. L'obiettivo è verificare la capacità dello studente di elaborare gli argomenti analizzati durante le lezioni e approfonditi con lo studio dei testi proposti, di sapersi muovere tra ambiti cronologici e orientamenti differenti, di suggerire collegamenti e percorsi critici sulle tematiche affrontate.

Gli apparati iconografici presentati a lezione saranno disponibili al termine del corso. Lo studio di questi materiali costituisce parte integrante della preparazione necessaria per sostenere l'esame.