



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

STORIA DELLA MODA

Prof.ssa Paola NITTI

Programma

Fenomeno apparentemente esteriore ed effimero, la moda esprime il gusto di un'epoca, affondando le sue radici nella realtà profonda delle condizioni sociali ed economiche. Nel corso delle lezioni verranno affrontati alcuni temi intrecciando approccio cronologico ed approccio tematico. I temi riguarderanno l'evoluzione dell'abbigliamento - dalla moda delle corti settecentesche allo stile e al gusto nelle età rivoluzionaria, neoclassica, e imperiale; dall'affermazione della moda borghese alla nascita dell'alta moda; dal *made in Italy* all'affermazione del *prêt à porter* – nell'ambito dell'evoluzione della società e del gusto, testimoniando così un aspetto della cultura che sta fra la storia e l'arte, e ne interpreta i valori.

Al termine del corso, lo studente acquisirà una conoscenza critica della storia della moda nei suoi diversi aspetti: sociali, culturali e storico-artistici e sarà in grado di comprendere il merito e il senso dei cambiamenti intervenuti nel corso dei secoli, cogliendo i *revival* e le ragioni di essi. Allo studente saranno forniti metodi e strumenti utili ad affrontare questioni e temi propri della materia, per poter ricostruire sia le fasi della storia della moda, individuandone i tratti caratterizzanti, sia la storia di singoli oggetti contestualizzandoli. L'acquisizione di una conoscenza critica della storia della moda è fondamentale anche per la conoscenza dei grandi creatori di moda, che hanno segnato con i loro modelli i mutamenti e i modi di vestire del Novecento, rafforzando sempre più il legame fra arte e moda, fra teatro e alta moda. Ogni *designer*, nella sua collaborazione con il teatro, trova la possibilità di esprimersi al meglio, come quando realizza una collezione *couture*, che conterrà tutti gli elementi per realizzare una produzione più vasta, più industriale, di *prêt à porter*.

Bibliografia E. Morini, *Storia della moda. XVIII-XX secolo*, Skira, Ginevra-Milano 2000.
V.C. Caratozzolo – J. Clark – M.L. Frisa, *Simonetta. La prima donna della moda italiana*, Marsilio spa editori, Venezia 2008, pp. 9-55; pp. 155-188.

* G.Butazzi, *Gli anni Trenta. La moda italiana si mette a confronto, tra autarchia e nuove prospettive*, in *Moda femminile tra le due guerre*, Sillabe srl, Livorno 2000, pp. 12-19. *R.Orsi Landini, *Alle origini della grande moda italiana. Maria Monaci Gallenga*, in *Moda femminile tra le due guerre*, Sillabe srl, Livorno 2000, pp. 30-41.

* I due saggi di G.Butazzi e di R.Orsi Landini saranno disponibili in fotocopia.

Testi da consultare

G.Vergani, *Dizionario della Moda*, Baldini Castoldi Dalai editore, Milano 2010.

M.Capella, *Il teatro alla moda. Costume di scena. Grandi stilisti*, Umberto Allemandi & C., Torino 2010.

Prof.ssa Paola Nitti