



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

DISEGNO PER LA PITTURA E LA SCULTURA

Prof. Alberto REGGIANINI

PROGRAMMA E FINALITA'

L'obiettivo del corso è quello d'indagare in maniera approfondita la natura del Disegno. Si prenderanno in considerazione i vari aspetti della disciplina, connettendoli sia alla funzione progettuale e ideativa che alla scoperta dei fondamenti dell'espressività. Mettendo a confronto le diverse funzioni del disegno sarà possibile maturare e individuare percorsi di ricerca personali e di preparazione alla pittura e alla scultura.

Il corso di quest'anno sarà rivolto in prevalenza allo studio dal vero, attraverso l'osservazione dell'oggetto, del suo rapporto con lo spazio, degli elementi prospettici e chiaroscurali. E' previsto successivamente uno studio sulla figura umana. Verranno utilizzati i vari materiali che tradizionalmente appartengono al Disegno, nonché la sperimentazione su diversi supporti.

A seguire sarà dedicata una parte del corso al disegno mnemonico e, di conseguenza, allo studio degli aspetti inventivi, immaginativi, progettuali e processuali. Sarà anche introdotta una parte di lavoro legata al valore del segno come elemento espressivo autonomo, ovvero la logica della gestualità, il rapporto istintivo con la superficie e il coinvolgimento del corpo nell'azione segnica.

La logica del corso è quella di colmare le lacune principali e di creare un laboratorio sperimentale propedeutico alla realizzazione di opere compiute di pittura e di scultura, assimilando il concetto che il Disegno è uno strumento fondamentale, oltre che un esercizio necessario, per la comprensione e la conoscenza di ciò che si definisce il Visibile.

LETTURE CONSIGLIATE

Francesco Arcangeli, *Monet*, introduzione di Roberto Tassi, Nuova Alpha Editoriale, 1989.
Honoré de Balzac, *Il capolavoro sconosciuto*, Passigli Editori, 1983.
John Berger, *Sul disegnare*, Libri Scheiwiller, 2007.
John Berger, *Questione di guardi*, Il Saggiatore, Milano, 2007.
John Berger, *Sul guardare*, Bruno Mondadori, 2003.
John Berger, *Sacche di resistenza*, Giannozzi Editore, 2003.
Henri Focillon, *Vita delle forme*, Giulio Einaudi Editore, 1987.
Eugen Herringel, *Lo zen e il tiro con l'arco*, Adelphi, 2011.

Michel Leiris, *Francis Bacon*, Abscondita, 2001
Maurice Merleau-Ponty, *L'occhio e lo spirito*, Piccola Enciclopedia, (67), Collana SE, 1989.
Harold Rosenberg, *Action painting. Scritti sulla pittura d'azione*, scelti, tradotti e introdotti da Marco Cianchi, Artout Maschietti Editore, Firenze, 2006.
Graham Sutherland, *Parafrasi della natura e altre corrispondenze*, Pratiche editrice 1979.
Paul Valery, *Degas Danza Disegno*, Universale Economica Feltrinelli, 1980.
Adolfo Wildt, *L'arte del marmo*, a cura di Elena Pontiggia, Abscondita, 2002.

Durante il corso verranno date altre indicazioni bibliografiche.