



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II

Prof. ssa Loredana Rea

Il corso si propone di evidenziare i protagonisti, le problematiche e i principali territori di ricerca delle sperimentazioni linguistiche e metodologiche che hanno segnato in maniera profonda i percorsi plurimi dell'arte contemporanea dalla seconda metà del '900. L'intento è di approfondire il ruolo delle arti visive nella società contemporanea e lo strumento è una metodologia di lavoro capace di rapportare dialetticamente verifiche storiche e interventi critici attraverso l'analisi di comportamenti, scelte e risultati.

A questo proposito il ciclo di lezioni intende offrire spunti di riflessione e di approfondimento per schematizzare la rete di diramazioni estetiche e artistiche che hanno collegato gli accadimenti politici, le trasformazioni sociali ed economiche, le teorie filosofiche con la nascita di movimenti, correnti e linee tendenze a partire dal secondo dopoguerra ad oggi.

L'esame consiste in un colloquio orale, per accertare la conoscenza delle ricerche artistiche sviluppatesi dal secondo dopoguerra a oggi. L'obiettivo è verificare la capacità dello studente di elaborare gli argomenti analizzati durante le lezioni e approfonditi con lo studio dei testi proposti, di sapersi muovere tra ambiti cronologici e orientamenti differenti, di suggerire collegamenti e percorsi critici sulle tematiche affrontate.

Programma del corso:

- L'Informale

Europa – USA: dall'automatismo surrealista alle poetiche informali. Gesto, segno, materia, spazio.

Espressionismo astratto, Informel, Spazialismo, Cobra, Gutai

- Altre tendenze negli anni '50

Ultimo naturalismo. Giacometti, Bacon, Moore

- Nuovi realismi

New Dada. Pop art. Nouveau réalisme

- Le ultime avanguardie

Arte concettuale. Process art. Anti-form. Arte povera. Arte e ambiente. Body art. Fluxus

- Gli anni ottanta

Il ritorno alla tradizione figurativa. Transavanguardia. Neue Wilden. Bad painting. Graffiti art. Alternative alla tradizione figurativa

- Le ultime tendenze

Bibliografia:

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arti Visive Il Novecento*, Atlas, Bergamo 2002

Francesco Poli (a cura di), *Arte Contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 ad oggi*,

Electa, Milano 2007

per approfondimenti

Luigi Paolo Finizio, *L'elogio dell'astrattismo*, Mimesis, Milano – Udine 2012

Pier Paolo Pancotto, *Arte contemporanea: dal minimalismo alle ultime tendenze*, Carocci, Roma 2010

Claudio Zambianchi, *Arte contemporanea: dall'informale alla Pop Art*, Carocci, Roma 2010

La Docente

Prof.ssa Loredana Rea