



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I

Prof.ssa Loredana Rea

Il corso si propone di evidenziare i protagonisti, le problematiche e i principali territori di ricerca delle sperimentazioni linguistiche e metodologiche che hanno segnato in maniera profonda i percorsi plurimi dell'arte contemporanea dal post-impressionismo alle avanguardie. L'intento è di approfondire il ruolo delle arti visive nella società contemporanea e lo strumento è una metodologia di lavoro capace di rapportare dialetticamente verifiche storiche e interventi critici attraverso l'analisi di comportamenti, scelte e risultati.

A questo proposito il ciclo di lezioni intende offrire spunti di riflessione e di approfondimento per schematizzare la rete di diramazioni estetiche e artistiche che hanno collegato gli accadimenti politici, le trasformazioni sociali ed economiche, le teorie filosofiche con la nascita di movimenti, correnti e linee tendenze.

L'esame consiste in un colloquio orale, per accertare la conoscenza delle ricerche artistiche sviluppatesi tra il 1886 e gli Anni Trenta del Novecento. L'obiettivo è verificare la capacità dello studente di elaborare gli argomenti analizzati durante le lezioni e approfonditi con lo studio dei testi proposti, di sapersi muovere tra ambiti cronologici e orientamenti differenti, di suggerire collegamenti e percorsi critici sulle tematiche affrontate.

Programma del corso:

- Esperienze estetiche e trasformazioni del linguaggio artistico tra fine '800 e primi del '900
Ricerche post-impressioniste. Simbolismo ed estetismo. Edvard Munch e James Ensor. Il Modernismo
- L'Europa tra Secessioni e Avanguardie
Vienna dalla Secessione all'Espressionismo. Die Brücke e Der Sturm. I Fauves e Henri Matisse. Cubismo e cubisti. La stagione italiana: il Futurismo e la Metafisica. Le avanguardie russe. L'astrattismo: Der Blaue Reiter e De Stijl. Razionalismo e progettazione industriale: Bauhaus. Tra provocazione e sogno: Dada e Surrealismo
- L'arte tra le due guerre
Il richiamo all'ordine. Rapporto tra arte e potere politico. Il Novecento. Tra Nuova Oggettività e Realismo magico. L'arte americana e le avanguardie europee

Bibliografia:

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arti Visive Il Novecento*, Atlas, Bergamo 2002

Francesco Poli (a cura di), *Arte Moderna. Dal postimpressionismo all'informale*, Electa, Milano 2007

per approfondimenti

Luigi Paolo Finizio, *L'elogio dell'astrattismo*, Mimesis, Milano – Udine 2012

Jolanda Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci, Roma 2008

Ilaria Schiaffini, *Arte contemporanea: dalla metafisica al surrealismo*, Carocci, Roma 2011

La Docente
Prof.ssa Loredana Rea