



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

PROGRAMMAZIONE PER LINGUA COMUNITARIA (INGLESE) Prof. Gianluca FARAGALLI

Ore	30
Finalità e obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Sviluppo e consolidamento delle quattro abilità (listening, speaking, reading, writing in riferimento ai livelli corrispondenti al ciclo di studi accademici indicati dal Quadro Comune Europeo delle Lingue- Padronanza degli elementi morfosintattici per una comunicazione efficace (orale e scritta)- Acquisizione di un lessico tecnico specialistico del settore disciplinare delle arti figurative, plastiche, decorative, dell'architettura, della scenografia e della grafica.- Saper presentare in inglese un'opera d'arte con analisi iconografica e iconologia;- Saper interagire in una conversazione inglese riguardo alla scenografia di un film;- Essere in grado di riassumere in inglese i temi principali di saggi, brevi biografie e altri testi della letteratura artistica anglofona.- Essere in grado di presentare brevemente in inglese i tratti essenziali storico-artistici di luoghi e monumenti scelti per un itinerario di interesse turistico.
Programma	<p>Revision of the main grammatical items (9 parts of speech, phrasal verbs, verbal tenses, verbs followed by infinitive/ing form/that clause).</p> <p>Consolidamento del lessico più usato nella comunicazione ordinaria del mondo anglofono</p> <p>Esercitazioni con prove strutturate per:</p> <ul style="list-style-type: none">- listening (multiple choice, gap filling, yes/no questions, sentence completion, multiple matching);- reading (gapped-text, multiple choice questions).- Reading comprehension e presentazione orale di brevi essays, analisi strutturali di opere e di brevi biografie:

	<ul style="list-style-type: none"> - Sir Charles Barry, - John Singer Sargent, - Dante Gabriel Rossetti, - David Hockney, - Jackson Pollock, - Henry Moore. - James Joyce (selected passages from <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>). <p>Memorizzazione di termini tecnici inglesi del settore artistico e loro utilizzazione in brevi dialoghi con simulazioni e role playing.</p> <p>Skills for tourist guiding</p> <ul style="list-style-type: none"> - artistic itineraries in Foggia (The Cathedral of Foggia to the Madonna dei Sette Veli or Icona Vetere; The Great Town-Gate; - artistic itineraries in London (Westminster Abbey; St Paul’s Cathedral; Tower Bridge; Tower of London; Coven Garden; Opera House; Houses of Parliament; Buckingham Palace). <p>Film analysis (<i>Elizabeth</i> by Shekar Kapur)</p>
<p>Bibliografia consigliata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PRODROMOU – COWAN – ELLIOTT, <i>Flash on English</i>, 2012; - <i>Oxford Essential Dictionary of English</i>, 2010; - <i>Oxford Concise Dictionary of Art and Artists</i>, Oxford 2010 (ed. By IAN CHILVERS); - M. SPIAZZI-M.TAVELLA, <i>Only Connect</i> (la sezione riguardante la storia dell’arte), Zanichelli 2010. - Estratti da <i>International Computer Graphics Conference (2007)</i>. - J. CONFORTH, <i>Early Georgian Interiors</i>, Yale University Press 2004 - <i>The Grove Dictionary of Art- Ondine</i> : www.groveart.com; - J. JOYCE, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>, Collins Classics 2011. - <i>Elizabeth; Elizabeth The Golden Age</i>, directed by Shekhar Kapur(DVD) - Cambridge Books for Cambridge Exams (B2- C1 level)
<p>Valutazione ed esame finale</p>	<p>Esame finale: orale articolato in tre sezioni :</p> <ul style="list-style-type: none"> - listening comprehension; - reading comprehension; - speaking (oral production and interaction).

Prof. Gianluca Faragalli