



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

ESTETICA (Triennio)

Prof. Michele DEL PRETE

Sul sapere dei poeti.

La verità dell'arte nell'estetica antica

Il corso si articola in due parti: una parte istituzionale, dedicata all'indagine dei concetti e degli autori più importanti dell'estetica antica, ed una monografica, nella quale si affronterà la lettura di un testo di Platone. La parte istituzionale affronta tematiche ed autori che sono di indispensabile riferimento non solo per lo studio dell'arte antica, ma anche per l'orizzonte della discussione sull'arte contemporanea. I concetti di *imitazione, verità, tecnica, apparenza, bellezza* sono in senso stretto categorie del pensiero greco e possono essere compresi solo in relazione alla loro originaria elaborazione, avvenuta con i poeti quali Omero e Pindaro, tragici quali Eschilo, Sofocle ed Euripide, filosofi quali Platone e Aristotele. La parte monografica del corso si concentra sul dialogo platonico *Ione*, nel quale un filosofo, Socrate, e un poeta, il rapsodo Ione discutono se la poesia (l'arte) sia una forma di conoscenza razionale ovvero derivi da ispirazione divina – interrogando in questo modo la questione fondamentale *della verità della bellezza* propria alle pratiche artistiche.

Programma d'esame:

Carchia, G., *L'estetica antica*, Laterza, Roma-Bari, 2006, pp. 3-101

Platone, *Ione* (a cura di G. Reale), Bompiani, Milano 2001

Bibliografia di riferimento:

Havelock, E. A., *Cultura orale e civiltà della scrittura da Omero a Platone*, Roma-Bari, 1973

Lombardo, G., *La pietra di Eraclea. Tre saggi sulla poetica antica*, Quodlibet, Macerata, 2006

Lombardo, G., *L'estetica antica*, Il Mulino, Bologna, 2002

Kahn, G., *Platone e il dialogo socratico*, Vita e Pensiero, Milano, 2008

Tatarkiewicz, W., *Storia dell'estetica*, vol.I, *L'estetica antica*, Einaudi, Torino, 1979

Prof. Michele Del Prete