



## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2012/13

### **SOUND DESIGN (Triennio)**

**Prof. Michele DEL PRETE**

*Comporre nastri.  
Una pratica della musica elettroacustica*

Obiettivo del corso è l'apprendimento di tecniche digitali proprie al trattamento di dati audio. Accanto alla presentazione dei generi della musica elettronica e in particolare dei campi di applicazione del sound design si illustrerà un editor per l'audio digitale che consenta operazioni quali salvataggio e conversione di dati audio, applicazione di involucri d'ampiezza, filtraggi, riverberi, dissolvenze e operazioni di missaggio e montaggio. Mediante le tecniche considerate gli studenti realizzeranno brevi esercizi compositivi. Il corso prevede una costante revisione dei lavori degli studenti.

Programma d'esame:

Parte teorica:

Maurizio Corbella  
*Sound design. Ambiguità e necessità storica di un termine alla moda*  
«WAV», 1, 2010

il testo è disponibile presso [http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV\\_Corbella\\_2010\\_ita.pdf](http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV_Corbella_2010_ita.pdf)

Parte pratica (uso di un editor per l'audio digitale):

- 1) realizzazione di un logo sonoro di durata compresa tra i 2 e 4 secondi
- 2) realizzazione di un lavoro di gruppo di durata compresa tra i 3 e i 5 minuti
- 3) realizzazione di un lavoro proprio di durata libera (durata minima: 2 minuti)

Bibliografia di riferimento:

R. Doati, A. Vidolin  
*Nuova Atlantide: Il continente della musica elettronica 1900-1986*  
ed. Biennale di Venezia, 1986

V. Lombardo, A. Valle  
*Audio e multimedia*  
Apogeo, Milano, 2005 (2ed.)

**Prof. Michele Del Prete**