



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

FOTOGRAFIA **Prof. Ezio FERRERI**

Alla fine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di gestire il processo di produzione fotografica nelle sue componenti fondamentali.

Gli argomenti verranno di volta in volta affrontati sia negli aspetti teorici, con lezioni frontali, sia con esercitazioni pratiche laboratoriali per familiarizzare con gli strumenti e le tecniche.

Il percorso formativo prevede anche una parte dedicata alla storia della fotografia e ai suoi protagonisti più importanti attraverso la "lettura" di foto.

La storia

- La nascita e l'evoluzione della fotografia nelle sue tappe fondamentali lette attraverso la produzione dei protagonisti più significativi che ne hanno caratterizzato il linguaggio.

La tecnica

- Fotocamere: caratteristiche e usi specifici
- Obiettivi (lunghezze focali, cerchio di copertura, diaframma)
- L'esposizione (diaframma, tempo d'esposizione, sensibilità)
- Temperatura colore e bilanciamento del bianco
- Illuminazione naturale e illuminazione artificiale
- Analogie e differenze tra fotografia digitale ed analogica
- Camera oscura e Camera chiara, sviluppo e stampa digitale

Il linguaggio

- Lo spazio fotografico
inquadratura e composizione
- Il linguaggio del Bianco/Nero:
controllo della gamma tonale e del contrasto come strumenti espressivi della rappresentazione fotografica
- Il linguaggio del Colore
percezione visiva e significati associati al colore
gestione dell'equilibrio/squilibrio cromatico
gestione della saturazione e del contrasto
- Rappresentazione del mondo attorno a noi
- Presentazione dei diversi ambiti fotografici
fotografia documentaria; ritratto; architettura; paesaggio;
still life; industriale etc.

L'esame finale prevede che il candidato sviluppi un progetto fotografico su uno specifico tema precedentemente concordato, presentando un portfolio di almeno 10 fotografie stampate e montate su passepartout.

Nel colloquio di esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una piena padronanza del programma svolto e di avere maturato un'adeguata metodologia progettuale riguardo all'ideazione, realizzazione e gestione del lavoro fotografico.

Bibliografia

Nuovo trattato di fotografia moderna
Michael Langford
Il Castello

L'occhio del fotografo
John Szarkowski
The Museum of Modern Art NY

Le idee della fotografia
Claudio Marra
Bruno Mondadori

La camera chiara
Roland Barthes
Einaudi

Teoria e storia della fotografia
Rosalind Kraus
Bruno Mondadori

Storia della fotografia
Angela Madesani
Bruno Mondadori

Prof. Ezio Ferreri