

Prof. Marco Tonelli
Storia dell'arte moderna
a.a. 2016-2017

Il corso prende avvio dal concetto stesso di modernità come si è sviluppato all'inizio del XIX secolo, prendendo corpo nella teoria letteraria e poetica collegata alle arti visive a partire da Guys, Delacroix, Manet e Courbet, attraverso l'Impressionismo e poi le principali avanguardie del XX secolo come cubismo, futurismo, suprematismo, dadaismo, surrealismo.

Il corso si articolerà trattando di artisti che hanno caratterizzato la modernità in arte ma anche che l'hanno combattuta, secondo movimenti contrari che ne hanno messo in luce gli aspetti caratteristici.

Si richiede per l'esame l'approfondimento di un tema a scelta trattato nel corso delle lezioni o presente nel libro di testo, che sia un artista, un movimento, una serie di opere, in forma scritta, orale, power point.

Libri di testo:

Antoine Compagnon, *I cinque paradossi della modernità*, Il Mulino, 1993

Nel corso delle lezioni verranno segnalate opere di carattere monografico a completamento della bibliografia.