

Accademia di Belle Arti di Foggia

Corso di STORIA DELLO SPETTACOLO – Prof. Cristian Biasci

Programma Didattico A.A. 2016/2017

Descrizione

Il corso non è un corso storico-didascalico, non affronta la storia della drammaturgia, ma si propone con un taglio trasversale che mira allo studio e alla comprensione “dell’origine” di quel fenomeno naturale o antropico che è spettacolo: partendo dalla “voce”, archetipo, potente elemento creatore, elemento fondamentale nel manifestarsi e nel comunicare, comune a tutti gli esseri umani, saranno affrontati per step, legati da una analisi antropologica, sociale e religiosa, varie forme di spettacolo. Basandoci sull’assioma voce-parola-linguaggio tratteremo una parabola fino a terminare con l’analisi di varie forme teatrali, soprattutto la prosa, ma un particolare riferimento sarà dato alla danza in tutte le sue espressioni da quelle primitive alla danza contemporanea.

Obiettivo formativo

L’obiettivo principale è quello dell’acquisizione di un senso critico e analitico grazie ai quali porsi in maniera cosciente e soprattutto aperta di fronte a qualsiasi forma espressiva che coinvolga l’essere umano.

Metodi didattici

Il corso si svolgerà in aula con lezioni teoriche: sarà supportato da video proiezioni, lezioni congiunte con altri corsi e incontri con professionisti. Tra le finalità del corso c’è anche la possibilità della formazione di gruppi di allievi per lo sviluppo e la messa in scena di performances o opere teatrali.

Modalità di valutazione

L’esame consisterà nell’affrontare un colloquio sulle tematiche svolte durante il corso attraverso lo studio delle dispense fornite dal docente.

Bibliografia consigliata

Corrado Bologna, *Flatus vocis* - ed. Il Mulino
Marius Schneider, *La musica primitiva* – ed. Adelphi
Marius Schneider, *Pietre che cantano* – ed. Guanda
Marius Schneider, *Il significato della musica* – ed. Rusconi
Georg Feuerstein, *Il linguaggio spiritual dei numeri* – ed. Armenia
Giuliano Spirito, *Grammatica dei numeri* – ed. Editori Riuniti
René Guénon, *Oriente e Occidente* – ed. Adelphi
René Guénon, *I simboli della scienza sacra* – ed. Adelphi
Martin Heidegger, *Il concetto di tempo* – ed. Adelphi
Thrasylbulos Georgiades, *Musica e linguaggio* – ed. Guida Editori
Tullia Magrini a cura di, *Antropologia della musica e culture mediterranee* – ed. Il Mulino
Sandro Boccardi, *La musica antica* – ed. Jaca Book
Gino Stefani, *Il segno della musica* – ed. Sellerio
Charles Bouleau, *La geometria segreta dei pittori* – ed. Electa
Claude Gaignebet – Jean Dominique Lajoux, *Arte profana e religione popolare nel medioevo*
– ed. Fabbri Editori
Giovanni Pozzi, *Sull'orlo del visibile parlare* – ed. Adelphi
Jurgis Baltrusaitis, *Il medioevo fantastico* – ed. Adelphi

N.B. Trattandosi spesso solo di parti dei testi previsti dal corso, buona parte del materiale sarà fornito dal docente sottoforma di dispensa – (da fotocopiare)