



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO

prof. Cristian BIASCI

Corso: PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO (II° semestre)

Obiettivo formativo

Il Corso “pratica e cultura dello spettacolo”, naturale prosecuzione e sviluppo del Corso di Regia, si pone come obiettivo principale l’approfondimento e la messa in pratica del percorso già iniziato. Gli allievi apprenderanno le basi fondamentali dell’organizzazione di un lavoro registico per la messa in scena di una piece teatrale, entrando nel vivo del lavoro del “fare” spettacolo.

Programma

Il programma prevede

- lezioni teoriche sui fondamenti della regia teatrale – accenni sui fondamenti della regia cinematografica
- saranno affrontate e discusse le problematiche inerenti al rapporto tra il regista e tutti gli altri operatori impegnati nella messa in scena di un’opera: dallo scenografo al costumista, al light designer, al coreografo e soprattutto il rapporto con l’attore/cantante.
- esercitazioni di lettura, comprensione e comunicazione di un testo;

Il corso si svolgerà in aula con lezioni teoriche ed in uno spazio teatrale per la pratica: sarà supportato da videoproiezioni, incontri con professionisti. Tra le finalità del corso c'è anche la possibilità della formazione di gruppi di allievi per la partecipazione a stages con professionisti per la messa in scena di opere teatrali.

Modalità di valutazione

Per superare l'esame è richiesta la produzione di un **progetto** personale di messa in scena che preveda una strutturazione dello spazio scenico e della sua interrelazione con il pubblico, un disegno dei movimenti degli attori/cantanti ed una esplicazione dello sviluppo delle loro interrelazioni, una partitura luci, una partitura sonora (se prevista), dei bozzetti. Ai fini della valutazione il **progetto** dovrà essere scritto e presentato in sede di esame.

Bibliografia consigliata

Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico* - ed. Bulloni
Edward Gordon Craig, *Il mio teatro* – ed. Feltrinelli
K.S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso* – ed. Laterza
Albano Lucilla, *Il secolo della regia* – ed. Marsilio
Roberto Alonge, *Il teatro dei registi* – ed. Laterza
Peter Brook, *Il punto in movimento* – ed. Ubulibri
Peter Brook, *Lo spazio vuoto* – ed. Bulzoni
Umberto Artioli, *Il teatro di regia, genesi ed evoluzione (1870-1950)* – ed. Carocci
Antonio Costa, *Saper vedere il cinema* – ed. Bompiani
Francois Truffaut, *Il piacere degli occhi* – ed. Minimum fax
Mel Gussow, *Conversazioni con (e su) Beckett* – ed. Ubulibri
Hans Sedlmayr, *La luce nelle sue manifestazioni artistiche* – ed. Aesthetica
Franco Mancini, *L'evoluzione dello spazio scenico* – ed. Dedalo
Giuseppe Ferrara, *Manuale di regia* – ed. Editori Riuniti
Massimo Moscati, *Manuale di sceneggiatura* – ed. Mondadori

N.B. Trattandosi spesso solo di parti dei testi previsti dal corso, buona parte del materiale sarà fornito dal docente sottoforma di dispensa – (da fotocopiare)

Prof . Cristian Biasci