



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2014/15

**PROGRAMMA STORIA DELLA MODA**

prof. Paola NITTI

Fenomeno apparentemente esteriore ed effimero, la moda esprime il gusto di un'epoca, affondando le sue radici nella realtà profonda delle condizioni sociali ed economiche.

Nel corso delle lezioni verranno affrontati alcuni temi intrecciando approccio cronologico ed approccio tematico. I temi riguarderanno l'evoluzione dell'abbigliamento - dalla moda delle corti settecentesche allo stile e al gusto nelle età rivoluzionaria, neoclassica, e imperiale; dall'affermazione della moda borghese alla nascita dell'alta moda; dal *made in Italy* all'affermazione del *prêt à porter* – nell'ambito dell'evoluzione della società e del gusto, testimoniando così un aspetto della cultura che sta fra la storia e l'arte, e ne interpreta i valori.

**Bibliografia**

**E. Morini, *Storia della moda. XVIII-XXI secolo*, Skira, Ginevra-Milano 2010.**  
V.C. Caratozzolo, *Simonetta Colonna di Cesarò. Un profilo*, in V. C. Caratozzolo -  
– J. Clark – M.L. Frisa, *Simonetta. La prima donna della moda italiana*, Marsilio spa editori,  
Venezia 2008, pp. 155-188.

G.Butazzi, *Gli anni Trenta. La moda italiana si mette a confronto, tra autarchia e nuove prospettive*, in *Moda femminile tra le due guerre*, Sillabe srl, Livorno 2000, pp. 12-19.

R.Orsi Landini, *Alle origini della grande moda italiana. Maria Monaci Gallenga*, in *Moda femminile tra le due guerre*, Sillabe srl, Livorno 2000, pp. 30-41.

I tre saggi di G.Butazzi, di R.Orsi Landini e di V. C. Caratozzolo saranno disponibili in fotocopia.