



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA SOUND DESIGN

prof. Michele DEL PRETE

Comporre nastri. Una pratica della musica elettroacustica

Obiettivo del corso è l'apprendimento di tecniche digitali proprie al trattamento di dati audio. Accanto alla presentazione dei generi della musica elettronica e in particolare dei campi di applicazione del sound design si illustrerà un editor per l'audio digitale che consenta operazioni quali salvataggio e conversione di dati audio, applicazione di involucri d'ampiezza, filtraggi, riverberi, dissolvenze e operazioni di missaggio e montaggio. Mediante le tecniche considerate gli studenti realizzeranno brevi esercizi compositivi. Il corso prevede una costante revisione dei lavori degli studenti.

Programma d'esame:

- 1) realizzazione di un logo sonoro di durata compresa tra i 2 e 4 secondi;
- 2) realizzazione di un lavoro di gruppo di durata compresa tra i 3 e i 5 minuti;
- 3) realizzazione di un lavoro proprio di durata libera (durata minima: 2 minuti).

Bibliografia di riferimento:

R. Doati, A. Vidolin

Nuova Atlantide: Il continente della musica elettronica 1900-1986

ed. Biennale di Venezia, 1986

V. Lombardo, A. Valle

Audio e multimedia

Apogeo, Milano, 2005 (2 ed.)

M. Corbella

Sound design. Ambiguità e necessità storica di un termine alla moda «WAV», 1, 2010

il testo è disponibile presso http://www-5.unipv.it/wav/pdf/WAV_Corbella_2010_ita.pdf