



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

RESTAURO DELLA FOTOGRAFIA **Prof. Ezio FERRERI**

Il programma si propone lo scopo di fornire agli allievi un'adeguata conoscenza e padronanza delle metodologie, degli strumenti e delle tecniche per gli interventi di restauro virtuale sulle immagini. Alla fine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di affrontare tutti gli aspetti inerenti gli interventi di fotoritocco e manipolazione di immagini digitalizzate. Gli argomenti verranno di volta in volta affrontati sia negli aspetti teorici, con lezioni frontali sia con dimostrazioni pratiche interattive con ausilio di computer e videoproiettore; sono inoltre previste attività laboratoriali sui vari aspetti trattati.

Le unità didattiche previste sono così articolate:

- Comprensione dei valori numerici dell'immagine digitale.
 - Dimensioni delle immagini raster
 - Formati file, caratteristiche e usi specifici (raw-tiff-jpg)
- Colore
 - Problematiche connesse alla gestione degli spazi colore
 - RGB - Lab - CMYK - Scala di grigio
 - Profondità colore (8/16 bit)
- Elaborazione file RAW
 - Lettura dell'istogramma
 - Regolazione e correzione della luminosità e del contrasto
 - Regolazione e correzione del colore
 - Regolazione della saturazione
- Interventi su porzioni di immagine.
 - Disegnare, modificare, registrare e ricaricare le selezioni ottenute con diversi metodi e strumenti.
 - Uso dei tracciati per selezioni e scontorni.
- Metodi di interventi non distruttivi e reversibili
- Operazioni su livelli.
 - Creazione, duplicazione, modificazione e fusione di diversi livelli.
 - Utilizzo delle maschere di livello.
- Utilizzo degli strumenti di ritocco e correzione per restauri virtuali su livelli separati.
- Considerazioni sulla destinazione di stampa o visualizzazione finale.

Nel corso delle lezioni si procederà a verifiche parziali del livello di apprendimento.

L'esame finale prevede che il candidato presenti un portfolio di almeno 10 immagini, stampate e montate su passepartout, sulle quali siano state effettuate le operazioni di correzione, manipolazione, elaborazione etc. affrontate nelle lezioni.

Nella parte orale dell'esame, lo studente dovrà dimostrare di avere compreso gli aspetti teorici relativi alla produzione del portfolio presentato.

Prof. Ezio Ferreri