



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA ESTETICA PER LE ARTI VISIVE

prof. Michele DEL PRETE

Due esperienze di sguardo: Walter Benjamin e Merleau-Ponty su cinema e pittura

Il corso presenta testi di due autori che hanno riflettuto in modo radicale sull'esperienza dello sguardo nelle arti visive: Walter Benjamin e Maurice Merleau-Ponty.

Walter Benjamin tratta del cinema russo in due scritti della seconda metà degli anni Venti indagando la trasformazione sociale e percettiva prodottasi con le opere di Vertov e Èjzenštejn; Merleau-Ponty espone ne *L'occhio e lo spirito* (1960) una radicale fenomenologia della visione a partire dall'esperienza della pittura.

Walter Benjamin
Sulla situazione dell'arte cinematografica in Russia
Replica a Oscar A. H. Schmitz

in Walter Benjamin,
Aura e choc, Saggi sulla teoria dei media,
Torino, Einaudi, 2012

Maurice Merleau-Ponty
L'occhio e lo spirito
SE, Milano, 1989

Bibliografia di riferimento:

Walter Benjamin, *I «passages» di Parigi*, Torino, Einaudi, 2007
Walter Benjamin, *Angelus Novus*, Torino, Einaudi, 2006
Walter Benjamin, *Il dramma barocco tedesco*, Torino, Einaudi, 2006
M. Merleau-Ponty, *Senso e non senso*, Il Saggiatore, Milano, 2009
M. Merleau-Ponty, *Fenomenologia della percezione*, Bompiani, Milano, 2009