



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA ESTETICA

prof. Michele DEL PRETE

Ambienti ed esistenze. Del rapporto tra arte e tecnologia

Il rapporto tra arte e tecnologia è un problema fondamentale dell'estetica intesa come riflessione sulla percezione e come riflessione sull'arte: la svalutazione della tecnologia a puro mezzo, la sua supposta neutralità e fondamentale estraneità al *contenuto* sono posizioni ancora diffuse (e a tratti risorgenti) completamente estranee a ogni autentica ricerca artistica.

Il corso esamina uno scritto del pensatore russo Pavel Florenskij (1882-1937) dedicato all'idea della genesi degli strumenti come prolungamenti del corpo umano e tre testi di Agostino Di Scipio (1962-), musicista elettronico e teorico delle prassi elettroacustiche le cui opere sono punto di riferimento per ogni definizione contemporanea del rapporto tra arte e tecnologia.

Programma d'esame:

Pavel Florenskij

La proiezione degli organi

in Pavel Florenskij, *Stratificazioni. Scritti sull'arte e la tecnica*

traduzione di Valentina Parisi,

Diabasis, Reggio Emilia, 2008

Agostino Di Scipio

Tecnologia dell'esperienza musicale del Novecento

Creatività della musica e determinismo tecnologico

Scenario post-digitale. Riflessioni ambivalenti del suono in Internet

in Agostino Di Scipio

Pensare le tecnologie del suono e della musica

Editoriale Scientifica

Napoli, 2013

(pp. 1-44; pp.45-92; pp.151-205)