



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

**Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2014/15

**PROGRAMMA ARCHETIPI DELL'IMMAGINARIO**

prof. Michele DEL PRETE

*Edipo Re: fonti e interpretazioni*

Dopo l'introduzione del concetto di archetipi dell'immaginario tramite lo studio di uno scritto di Jung, il corso si concentra su un testo fondamentale della letteratura antica, l'*Edipo Re* di Sofocle e su alcune versioni novecentesche di questa tragedia proposte da Pasolini con il film *Edipo re* (1967) e da Stravinskij con l'opera-oratorio *Oedipus Rex* (1927).

**Programma d'esame:**

Carl Gustav Jung

*Il concetto d'inconscio collettivo*, pp. 153 -169;

in *L'analisi dei sogni - Gli archetipi dell'inconscio collettivo - La sincronicità*

Bollati Boringhieri, Torino, 2011

Sofocle

*Edipo Re*

edizione consigliata: Sofocle, *Edipo Re – Edipo a Colono – Antigone*

a cura di Dario Del Corno, Oscar Mondadori, Milano, 1991

Pier Paolo Pasolini

*Edipo re*

Igor Stravinskij

*Oedipus Rex*

**Bibliografia di riferimento:**

Claude Lévi-Strauss, *Antropologia strutturale*, Milano, Mondadori, 1992;

Furio Jesi, *Mito*, Milano, Mondadori, 1992;

Roland Barthes, *Miti d'oggi*, Torino, Einaudi, 1974;

Jean Pierre Vernant, *Le ragioni del mito*, in *Mito e Società nell'antica greca*, pp.192-250, Einaudi, Torino, 1981