



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

ARCHETIPI DELL'IMMAGINARIO (Triennio) Prof. Michele DEL PRETE

*Dietro al mulino.
I fattori delle fiabe*

Il corso affronta alcuni testi fondamentali della riflessione di Carl Gustav Jung (1875-1961) dedicati alla fissazione del quadro teorico che definisce i concetti di archetipo e di inconscio collettivo. A partire da tali strumenti concettuali si esaminerà un testo del teologo tedesco Eugen Drewermann (1940-) dedicato all'interpretazione di una delle fiabe più sconcertanti della raccolta dei fratelli Grimm, *La fanciulla senza mani*. La lettura di Drewermann è svolta dal punto di vista della psicologia del profondo, ovvero secondo un approccio ermeneutico che indaga direttamente costellazioni di senso decifrabili nel segno degli archetipi.

Programma d'esame:

Carl Gustav Jung

Gli archetipi dell'inconscio collettivo, pp. 99 -152;

Il concetto d'inconscio collettivo, pp. 153 -169;

in *L'analisi dei sogni - Gli archetipi dell'inconscio collettivo - La sincronicità*,

Bollati Boringhieri, Torino, 2011

Eugen Drewermann

La fanciulla senza mani.

Un'interpretazione della fiaba dei fratelli Grimm sulla base della psicologia del profondo

Roma, Magi, 2007

Bibliografia di riferimento:

Carl Gustav Jung

Gli archetipi dell'inconscio collettivo

Opere di Carl G. Jung vol. 9

Bollati Boringhieri, Torino, 2000

Eugen Drewermann

Psicologia del profondo e esegesi

vol.1. La verità delle forme. Sogno, mito, fiaba, saga e leggenda

Queriniana, Brescia, 1996

Eugen Drewermann

Psicologia del profondo e esegesi

vol.2. La verità delle opere e delle parole. Miracolo, visione, profezia, Apocalisse, storia, parabola

Queriniana, Brescia, 1996

Prof. Michele Del Prete