

Prof. Marco Tonelli
Problemi espressivi del contemporaneo
a.a. 2016-2017

Il corso tratterà sostanzialmente la questione dell'arte Contemporanea nelle sue declinazioni di genere e cronologia, postmoderno e ipercontemporaneo, analizzando le fratture, i confini, gli slittamenti che permettono a forme, inizialmente di "non arte", di essere definite d'arte, rispetto a questioni quali tecniche, materiali, autori, istituzioni e sistema dell'arte in genere. Verrà ricostruita la genealogia dell'arte Contemporanea nelle sue forme critiche e linguistiche, dove non più e non solo l'opera basta a delimitare la propria artisticità, ma anche il contesto, il mercato e l'istituzione come parti integranti dei significati dell'opera stessa. Particolare enfasi e attenzione sarà data all'arte prodotta a partire dagli anni Ottanta fino ad oggi, sia dal punto di vista puramente espressivo dei contenuti e dei messaggi sia da quello procedurale del modo di veicolare quei messaggi al di fuori dell'opera stessa.

Libri di testo (uno a scelta):

Yves Michaud, *L'arte allo stato gassoso*, Edizioni Idea, Roma, 2007

o

Roberto Pasini, *La dispensa di Suzanne*, Mursia, Milano, 2013

Nel corso delle lezioni verranno segnalate opere di carattere monografico a completamento della bibliografia.

