



## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2013/14

### **TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE**

Prof.ssa Delphine VALLI

Il corso di Tecniche Performative Per Le Arti Visive si svilupperà in due campi paralleli e complementari : uno relativo alla conoscenza delle opere e delle strutture tecniche che le sottendono nonché ai vari linguaggi dell'arte dall'inizio dell'ultimo secolo ad oggi e l'altro alla pratica laboratoriale, strettamente esecutiva.

Il corso teorico sarà coadiuvato da proiezioni di immagini e video per entrare in relazione diretta con il lavoro concreto degli artisti, con le tecniche usate e i vari media.

Si incentrerà sullo studio di opere artistiche partendo dalle prime Avanguardie del secolo scorso per giungere all'Arte Contemporanea. Ci soffermeremo su alcuni artisti particolarmente significativi come Giorgio De Chirico, René Magritte, Kurt Schwitters, Joseph Beuys, Lucio Fontana, Antoni Tàpies, Jiro Yoshihara, Shozo Shimamoto, Yves Klein, Piero Manzoni, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Roy Lichtenstein, Giovanni Anselmo, Mario Merz, Sol LeWitt, Francesco Lo Savio, Pino Pascali, Gianni Piacentino, Richard Long, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Tony Cragg, Sol LeWitt, Duane Michaels, Francesca Woodman, Wolfgang Tillmans per nominarne solo alcuni.

Studiandone i protagonisti, si studieranno i movimenti artistici che si sono susseguiti dagli inizi del XX°secolo così come, di seguito, i percorsi più individuali del contemporaneo.

Alla luce di queste conoscenze, il campo laboratoriale si concentrerà sul processo esecutivo, dalla scelta del medium (o del soggetto su cui lavorare) più consono allo studente, alla realizzazione dell'opera, del progetto espositivo e alla installazione del lavoro nello spazio.

Lo stesso discorso vale per chi progetterà un evento, del materiale grafico, una scenografia ecc. Si tratta, per tutti gli studenti, di sperimentare il processo creativo dall'idea alla sua realizzazione.

BIBLIOGRAFIA  
TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE

H. Foster-R. Krauss-Y.A. Bois-B.H.D. Buchloh  
« Arte dal 1900: Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo »  
Zanichelli, Bologna, 2006

Umberto Galimberti  
« I miti del nostro tempo »  
Universale Economica Feltrinelli, Saggi, 2012

Walter Benjamin  
« L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica »  
Torino, 1966

Maurice Merleau-Ponty  
« L'occhio e lo spirito »  
SE, collana Piccola enciclopedia

Lea Vergine  
« Body art e storie simili Il corpo come linguaggio »  
Skira, Milano, 2000

Octavio Paz  
« Apparenza nuda L'opera di Marcel Duchamp »  
Abscondita, Milano, 2000

Damien Hirst e Gordon Burn  
« Manuale per giovani artisti *L'arte raccontata da Damien Hirst* »  
Postmedia Book, Milano, 2004

Paul Klee  
« Diari 1899-1918 »  
Il Saggiatore Tascabili

Jack London  
« Pronto soccorso per scrittori esordienti »  
Minimum Fax, Roma, 2005

Martin Heidegger  
« L'arte e lo spazio »  
Il melangolo, Genova, 1979

La bibliografia si arricchirà durante il corso a secondo delle necessità particolari degli studenti.