

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno Accademico 2017/18

**PROGRAMMA SCULTURA 3 TRIENNIO**

**Prof.ssa Floriana MUCCI**

### Obiettivi formativi

Scultura contaminazioni ed intersezioni nel linguaggio. Cos'è la scultura oggi? Attraverso quali specificità, di ambito linguaggi forme, è possibile connotarla? Ha una propria identità che la rende riconoscibile e distinguibile dagli altri linguaggi in cui si declina l'arte? Il corso esplorerà alcune risposte a queste domande. Prevede lo studio di possibili linguaggi e metodologie che trovano espressione nella scultura contemporanea più significativa. Si intende esplorare la scultura sia come prodotto oggettuale che come habitat, sit specific, ecc. Partendo dal concetto di scultura oggettuale, libera ed autonoma, il corso intende affrontare le problematiche della forma, della sua relazione con lo spazio, del suo valore simbolico, nonché degli aspetti di linguaggio legati alla tecnica e ai materiali, avviando lo studente alla ricerca di un linguaggio espressivo indipendente e innovativo. Il percorso didattico è mirato ad individuare e sostenere le capacità espressive individuali, per entrare nel cuore del linguaggio espressivo e della poetica. Si terranno lezioni che focalizzeranno l'attenzione degli allievi sui seguenti argomenti:

- 1) concetto di percezione
- 2) concetto di relazione
- 3) poetica della materia: tattilità e superficie
- 4) tecnica e metodo
- 5) spazio e ambiente
- 6) interno ed esterno
- 7) forma e tempo

Verranno tenute lezioni teoriche e colloqui individuali di analisi e formazione.

### Laboratorio

Il laboratorio di scultura rappresenterà il luogo dei materiali, degli strumenti e delle tecniche. L'allievo passerà attraverso i vari moduli operativi che concretizzeranno e arricchiranno i suoi progetti, conferendo ad essi forme appropriate, valide tecnicamente e riuscite al livello di creatività.

### Verifica/valutazione

Saranno approfonditi gli argomenti oggetto di difficoltà nell'esecuzione dell'elaborato plastico. In tal senso ogni allievo avrà la possibilità di essere aiutato a definire meglio, e con le tecniche più appropriate, il concetto espresso, migliorando il processo di crescita e di formazione e rafforzando le competenze. La verifica e la valutazione dei risultati conseguiti si realizzerà ad ogni lezione. Al termine di ogni operazione lo studente dovrà documentare, anche fotograficamente, i vari processi dei lavori fino al raggiungimento finale delle opere.

### bibliografia

Marco Tonelli, La statua impossibile, Ed. Christian Marinotti, Milano 2008

Rosalind Krauss, Passaggi - Storia della scultura da Rodin alla Land Art, Bruno mondadori, Milano 1998

Alberto Giacometti, il mio lungo cammino, Hestia 1998

Salvatore Rizzuti, manuale di tecniche della scultura, Istituto Poligrafico Europeo