

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno Accademico 2017/18

PROGRAMMA SCULTURA 2 TRIENNIO

Prof.ssa Floriana MUCCI

Obiettivi formativi

Il corso parte dalle esperienze più classiche nella prima fase di studio, per indagare possibili linguaggi e metodologie che nel corso del tempo hanno trovato espressione nella scultura. L'obiettivo del corso è lavorare sulla scultura come espressione e linguaggio poetico. Vi è, all'interno del corso, un percorso analitico di confronto consapevole della materia ricercando in essa la sensibilità poetica primaria. Determinante è il rapporto dialettico e di sinergia con la forma e lo spazio. Il corso fornisce strumenti di linguaggio relativi allo studio anatomico. La scoperta dell'orizzonte della scultura in cui muoversi deve essere associata allo studio delle diverse poetiche:

- 1) mediante una buona dimestichezza visiva sull'oggetto, forma, materia
- 2) mediante il confronto con l'opera degli scultori di tutti i tempi.

Analisi, esperienza, conoscenza sono quindi funzionale al lavoro sperimentale. Esperienza, pratica e teorica. Verranno tenute lezioni teoriche e colloqui individuali di analisi e formazione. Gli allievi saranno coinvolti nella ricerca dei linguaggi e delle tecniche di scultura più particolari.

Laboratorio

Il laboratorio di scultura rappresenterà il luogo dei materiali, degli strumenti e delle tecniche. L'allievo passerà attraverso i vari moduli operativi che concretizzeranno e arricchiranno i suoi progetti, conferendo ad essi forme appropriate, valide tecnicamente e riuscite al livello di creatività.

Verifica/valutazione

Saranno approfonditi gli argomenti oggetto di difficoltà nell'esecuzione dell'elaborato plastico. In tal senso ogni allievo avrà la possibilità di essere aiutato a definire meglio, e con le tecniche più appropriate, il concetto espresso, migliorando il processo di crescita e di formazione e rafforzando le competenze. La verifica e la valutazione dei risultati conseguiti si realizzerà ad ogni lezione. Al termine di ogni operazione lo studente dovrà documentare, anche fotograficamente, i vari processi dei lavori fino al raggiungimento finale delle opere.

Bibliografia

Francesco Poli, Storia della scultura del novecento, Ed. Laterza, Roma 2007

Renato Barilli, Prima e dopo il 2000 – la ricerca artistica 1970/2005, Feltrinelli, Milano 2006/09

Stefano Zuffi, Scultura dai canoni greci al postmoderno: forme, materiali, maestri e capolavori attraverso i millenni, Guide Cultura Mondadori, Milano 2001

Pino Di Gennaro, Manuale di scultura, Hoepli, Milano 2011