

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno Accademico 2017/18

PROGRAMMA SCULTURA 2 decorazione Arte Ambientale BIENNIO

Prof.ssa Floriana MUCCI

Obiettivi formativi

Il corso intende assicurare un potenziamento del linguaggio e delle pratiche artistiche nel campo della rappresentazione scultorea, soprattutto nelle aree pubbliche, attraverso lo sviluppo di competenze relative alla gestione dell'opera artistica tridimensionale, operando con differenti materiali e tecnologie. Le attività sono organizzate in stretto riferimento alle concrete dinamiche della sperimentazione artistica e puntano a sviluppare attitudini alla ricerca individuale nell'ambito dei principali settori della scultura contemporanea. Installazioni, forme plastiche, sit specific art, ecc.

Contenuti tematici

L'intento principale è quello di sviluppare la visione individuale del progetto, incoraggiando lo spirito critico e le capacità organizzative. Le lezioni presenteranno i temi di lavoro che potranno essere svolti anche in gruppo, combinando varie tecniche e sperimentando l'influenza dell'azione sullo spazio.

Laboratorio

Il laboratorio di scultura rappresenterà il luogo dei materiali, degli strumenti e delle tecniche. L'allievo passerà attraverso i vari moduli operativi che concretizzeranno e arricchiranno i suoi progetti, conferendo ad essi forme appropriate, valide tecnicamente e riuscite al livello di creatività.

Verifica/valutazione

Saranno approfonditi gli argomenti oggetto di difficoltà nell'esecuzione dell'elaborato plastico. In tal senso ogni allievo avrà la possibilità di essere aiutato a definire meglio, e con le tecniche più appropriate, il concetto espresso, migliorando il processo di crescita e di formazione e rafforzando le competenze. La verifica e la valutazione dei risultati conseguiti si realizzerà ad ogni lezione. Al termine di ogni operazione lo studente dovrà documentare, anche fotograficamente, i vari processi dei lavori fino al raggiungimento finale delle opere.

Bibliografia

A cura di Voker Harlan, Joseph Beuys, *Cos'è l'arte?*, Castelveccchi, Roma 2015

Rudolf Aruheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 2002

Lorenza Perrelli, *Public Art, arte interazione e progetto urbano*, Franco Angeli, Milano 2006

Giuliana Bruno, *Atlante delle emozioni, in viaggio tra arte architettura e cinema*, Bruno Mondadori 2006

