



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

Cattedra di **TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE**

Prof. Gigliola FANIA

PROGRAMMA triennio

Finalità:

Il Corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti di conoscenza teorico-pratici dell'impiego dei materiali e delle tecniche utilizzate dagli Artisti nel panorama contemporaneo.

Nella poetica artistica contemporanea il mezzo espressivo può essere considerato come tramite di testimonianza del nostro passaggio epocale ; l'Arte ed il suo divenire nell'ambito delle molteplici forme di comunicazione e del loro continuo evolversi .

Indagine operativa:

Dall'assemblaggio alla sperimentazione dei nuovi materiali, alla modifica dei materiali tradizionali o che fuoriescono dalla consueta pratica, all'oggetto, all'immagine virtuale, alla robotica e alla cinetica. ed ancora alla individuazione di percorsi possibili da intendersi come attraversamenti artistici negli spazi urbani (interpretazione dello spazio e del luogo - osservazione e ibridazione).

Durante il percorso si analizzeranno mediante un'indagine di ricerca, i fenomeni più rappresentativi del campo con l'individuazione e la comprensione della tecnica come momento di approfondimento.

Alcuni riferimenti :

dal Dada al Ready made ,Marcel Duchamp, Man Ray, al gruppo: Fluxus, Rebecca Horn, Pino Pascali, Alberto Burri, Gino De Dominicis, Gilberto Zorio, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Bill Viola, Ron Mueck, Antony Gormley, Tara Donovan, Subodh Gupta, Gordon Matta Clarck, Olafur Eliasson, Richard Wilson, Ann Hamilton ed altri.

Parallelamente si attuerà un'attività di laboratorio di sperimentazione dove lo studente porterà a termine un proprio elaborato, dalla progettazione alla realizzazione e che sarà a fine corso, oggetto di valutazione in sede d'esame. Le caratteristiche tecniche e le motivazioni del lavoro si andranno a delineare in maniera individuale nel succedersi degli incontri settimanali con il docente, attraverso il confronto e le soluzioni delle varie problematiche da affrontare .

Modalità d'esame:

Presentazione di una documentazione grafica e fotografica che documenti i processi metodologici del lavoro svolto. Realizzazione dell'opera, relazione.

Testi specifici e Cataloghi saranno a disposizione per la consultazione presso l'aula di Plastica Ornamentale durante le ore del corso.

Prof.ssa Gigliola Fania