



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



Accademia di Belle Arti
Foggia

A.A. 2017/2018

Corso di Tecniche grafiche Speciali Docente : Prof. Domenico Dattoli

La specificità dell'insegnamento si esprime nella progettazione grafica di tutti gli oggetti o sistemi visivi di ampia diffusione e la cui produzione avvenga attraverso procedimenti seriali o industriali.

Sono da considerare oggetto della progettazione grafica:

- il marchio;
- il logotipo;
- il lettering (progettazione e uso delle scritture e degli alfabeti);
- il libro;
- il giornale, la rivista, il periodico;
- la grafica sul territorio, la segnaletica;
- la grafica sui mezzi di trasporto;
- la grafica dei sistemi di trasporto;
- il packaging (imballaggio, etichetta, allestimento grafico intorno al prodotto, etc.);
- programmi di identità visiva, sistemi visivi di identità (immagine coordinata);

e ogni altro oggetto che, a descrizione del docente, possa essere considerato strumento di comunicazione visiva da trattare progettualmente.

L'insegnamento di Tecniche grafiche Speciali affronterà gli argomenti sopra esposti e altri affini sotto la specie di una disponibilità intellettuale a una metodologia creativa in grado di coordinare le diverse competenze esterne e le tecnologie necessarie all'attuazione di un progetto grafico.

Nell'ambito del trattamento sistematico degli oggetti della progettazione grafica si esamineranno organicamente tutti i vari materiali e i procedimenti tecnici indispensabili alla loro realizzazione:

- la carta e gli altri supporti per la stampa;
- gli inchiostri;
- le varie tecniche di stampa;
- le tecniche e i materiali per la generazione della scrittura e dei testi;
- le tecniche e i materiali per la generazione del colore;
- le tecniche e i materiali per la riproduzione e la generazione delle immagini;
- le tecniche e i materiali per il montaggio e la formatura per la stampa;
- le tecniche di confezione e di allestimento del prodotto grafico;
- le nuove tecniche, i nuovi materiali, i nuovi procedimenti che verranno via via proposti dall'industria e dal mercato.

In ogni fase dell'insegnamento, pur nella prima e assoluta attenzione all'attualità, sarà fondamentale l'inquadramento storico dei temi e degli argomenti trattati.