



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2014/15

### **PROGRAMMA TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI (BIENNIO)**

prof.ssa Barbara LA RAGIONE

**Il Corso di Tecniche Calcografiche sperimentali** ha come scopo la riflessione delle esperienze tecniche acquisite durante il triennio, in un progetto grafico finale di sintesi e di ricerca espressiva, atto alla realizzazione di stampe d'arte "originali".

Nella durata del corso si fornirà allo studente tutti gli strumenti necessari per l'approfondimento del linguaggio espressivo più vicino alla propria ricerca artistica, conforme al processo tecnico e della pratica incisoria d'arte.

La didattica formativa per il Biennio, è orientata al perfezionamento delle tecniche calcografiche con l'introduzione di tecniche sperimentali. Inoltre tramite bozzetti per l'incisione, si prediligeranno le sovrapposizioni di matrici e più tecniche, con prove di stampa al fine di ottenere il bon a tirer utile ad affrontare una piccola tiratura, essenziale per la formazione di stampatori; figura professionale del mondo del mercato della Grafica D'Arte.

**Modalità d'esame:** Ogni studente iscritto al corso, dovrà presentare all'esame una cartella con tutte le prove definitive di stampa opportunamente firmate. La discussione d'esame sarà focalizzata sulla tecnica del prodotto inciso realizzato. Il riconoscimento dei crediti formativi saranno attribuiti secondo le conoscenze e le abilità professionali maturate con le presenze avvenute nel laboratorio, in base al regolamento didattico. Alcuni elaborati saranno selezionati per un eventuale mostra all'interno dell'Istituto o in uno spazio esterno da concordare.

Si accettano tesi inerenti la Stampa d'Arte.

**Calcografia - incisione diretta** su rame: bulino; puntasecca; maniera nera, punzone, rotelle.

**Calcografia - incisione indiretta** su rame con percloruro di ferro: acquaforte , acquatinta (con grana di colofonia, bitume giudaico, sale, sabbia, con copertura a pastello litografico); maniera allo zucchero; maniera pittorica; maniera a matita con vernice molle, frottage; tecniche miste.

**Tecniche sperimentali dirette:** incisione su materiali plastici, gipsografia, incisione su cartone, elettropunta, pirografia, collografia, assemblaggio, decoupage, stampa a secco, materiali riciclati, matrici sintetiche;

**Tecniche indirette:** acquaforte e acquatinta sperimentale, fototrasferimento, monotipo.

**Calcografia - stampa ad incavo:** stampa bassa, stampa alta, pulitura a tarlatana, a palmo, a palmo rimosso, rialzo con il cencio della nonna ecc.. , inchiostrazione alla poupée, con fondino, a due e più matrici in bianco e nero e a colori, la quadricromia, la stampa colorata a mano, le tecniche sperimentali di Hayter. Si prevedono prove di stampa con l'impiego di matrici calcografiche e xilografiche come stampa definitiva.

Scelta dei vari tipi di carta e altri supporti adatti all'impressione della matrice.

**Bibliografia consigliata:**

Bianchi Barriviera Lino, L'incisione e la stampa originale, Ed. Neri Pozza Editore 1995 (2a edizione)

Massari Neri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione, Ed. Alfa, Bologna.

Strazza Guido, Il gesto e il segno, Ed. Vanni Scheiwiller, Milano

Ruscaglia Renato, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Ed. QuattroVenti, Urbino.

Hayter e l'atelier 17. Ed. Electa, Milano 1990

Prof.ssa Barbara La Ragione