



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno Accademico 2013/2014

Cattedra di Storia dell'Arte (prof. Mario Corfiati)

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea I

Il corso prevede lo studio delle avanguardie artistiche che hanno caratterizzato la trasformazione dei linguaggi iconici europei nei primi tre decenni del XX secolo. All'interno del percorso di studio, sarà particolarmente importante approfondire i temi riguardanti:

- la crisi delle esperienze estetiche di fine Ottocento;
- i nuovi tentativi di invarianti formali introdotte dalle avanguardie stesse;
- le dinamiche linguistiche dell'arte contemporanea.

Edward Munch

James Ensor

L'Art Nouveau. La città, la natura, l'arte.

La secessione viennese. Gustav Klimt. Egon Schiele. Oskar Kokoschka.

L'Espressionismo tedesco. Ludwig Kirchner. Erich Heckel. Karl Schmidt Rottluff. Emile Nolde. Max Pechstein. Otto Muller.

Der Blaue Reiter. Wassily Kandinsky. Franz Marc, Paul Klee.

Il Cubismo, Pablo Picasso. George Braque. Fernand Legèr.

L'Orfismo. Robert Delaunay.

Il Futurismo. Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Carlo Carrà.

L'arte astratta. La realtà come problema.

Le avanguardie russe. Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo. Kasimir Malevic

Il Neoplasticismo. De Stijl. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg.

Il Funzionalismo.

Il Dadaismo. Gioco e dissacrazione nella nuova estetica. L'oggetto e la quotidianità.

Marcel Duchamp. Hans Harp.

Kurt Schwitters. Francis Picabia. Man Ray.

La Pittura Metafisica. Giorgio De Chirico e i temi dell'enigma. Carlo Carrà.

Il Surrealismo. Max Ernst. René Magritte. Juan Mirò. Hans Harp.

Detti argomenti, al di là della struttura del programma, saranno ovviamente oggetto delle lezioni, delle quali si rammenta la necessaria frequenza, e potranno subire cambiamenti. Gli studenti, data l'attualità del contesto artistico preso in esame, sono invitati alla lettura ed all'uso di tutti gli strumenti idonei a perfezionare la conoscenza delle questioni inerenti il presente programma: riviste, testi, articoli ed informazioni acquisite tramite web.

I libri di testo, obbligatori, sono i seguenti:

- per la parte generale, un manuale di storia dell'arte contemporanea, preferibilmente: C.G. Argan '**L'arte moderna 1770-1970-L'arte oltre il Duemila**'. Qualunque altro manuale venga usato, deve essere sottoposto all'approvazione del docente.

- Mario De Micheli: **“Le avanguardie artistiche del Novecento”** (Feltrinelli);
- Arnold Hauser: **“Storia sociale dell’arte IV Vol.”** (Einaudi P.B. E. 2001)

Un libro, a scelta, fra i seguenti:

- Giancarlo Sciolla: **“Studiare l’arte”**.
- Angela Vettese: **“L’arte contemporanea”** Il Mulino, 2012
- Francesco Poli: **“Arte moderna. Dal Postimpressionismo all’Informale”** (Mondadori Electa, 2007)

Le immagini visionate durante il corso sono parte integrante dello stesso e il loro elenco verrà fornito in prossimità del termine delle lezioni.

Il Docente
Mario Corfiati