



## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2012/13

### **STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE**

**Prof. Alberto DAMBRUOSO**

#### **Programma del corso**

Parte generale: Lineamenti di storia delle arti grafiche dall'epoca egizia al Settecento.

La prima parte del corso sarà dedicato allo studio dei momenti fondamentali della storia dell'arte grafica, dal tempo degli Egizi al Settecento attraverso l'analisi delle principali tecniche dell'incisione – xilografia, calcografia diretta e indiretta (bulino, acquaforte) - degli aspetti e delle personalità più significative, quali Albrecht Dürer, Ugo da Carpi; Marcantonio Raimondi, Agostino Carracci ; Parmigianino, Federico Barocci, Jacques Callot, Stefano Della Bella, Rembrandt, Pietro Testa, Giovan Benedetto Castiglione, Salvator Rosa, Piranesi.

La seconda parte del corso prenderà poi in esame le tecniche incisorie contemporanee, dalla litografia, alla serigrafia e al linoleum includendo anche lo studio delle stampe d'arte.

Le specificità dei linguaggi della grafica d'arte saranno esaminate attraverso il rapporto tra l'incisione e le altre discipline artistiche ad essa strettamente connesse come il disegno e la pittura.

Le lezioni si svolgeranno con modalità frontale/partecipata.

Durante lo svolgimento del corso verranno effettuate alcune visite presso il laboratorio di incisione dell'Accademia in modo da consentire agli studenti, attraverso l'esame diretto delle opere incise, di cogliere dal vivo in modo diretto le differenze procedurali e stilistiche nelle differenti tecniche calcografiche.

#### **Bibliografia**

Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d'inchiostro a rilievo. La xilografia, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001

Il Disegno nella Storia dell'Arte Italiana, F. Negri - Arnoldi, S. Prosperi Valenti, Carrocci Editori, Roma 2003  
Manuale del Conoscitore di Stampa, P. Bellini, Vallardi Editore, Milano 1998

Lecture consigliate: Arte e scienza dell'incisione, S. Massari, F. Negri Arnoldi, Roma Carocci editore 2001  
Il disegno, M. Bussagli, Electa, Milano 2011

**Prof. Alberto Dambruoso**