



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*

## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2014/15

### **PROGRAMMA PROBLEMI ESPRESSIVI DEL CONTEMPORANEO (BIENNIO)**

prof. Alberto DAMBRUOSO

Il corso si prefigge di analizzare attraverso il pensiero dei più importanti filosofi della nostra contemporaneità e quello della personale esperienza di critico militante maturata dal docente in oltre quindici anni di attività, le problematiche insite nei differenti linguaggi espressivi che caratterizzano quel mondo complesso e sfaccettato qual è oggi l'arte contemporanea. "L'art vivant" come viene definita l'arte contemporanea dai francesi, si presenta ai nostri giorni sotto forme tra loro diversissime: dalla videoarte alle installazioni sonore o multimediali, dalla scultura in ceramica a quella fatta di cartapesta o perfino di chewingum, dalla pittura alla fotografia e a infinite altre forme. Cadono gli ambiti disciplinari di competenza e si generano opere ibride. Con tutto, oggi, si può fare arte e tutto può essere considerato arte ma specularmente anche il suo contrario. I materiali stessi con i quali oggi si fa pittura o scultura o, altri generi ancora, sono i più disparati e spesso vengono utilizzati per la prima volta nella creazione dell'opera.

Il contemporaneo poi non ha più un centro d'irradiazione come un tempo lo erano state prima New York e ancor prima Parigi, ma è ovunque. Si fa ora arte contemporanea in Cina e in Brasile, in Africa o a Cuba. Unico luogo di ritrovo planetario sembra essere il web che partorisce ogni giorno oramai da una quindicina d'anni migliaia di artisti o presunti tali. Come si fa allora oggi a riconoscere ciò che è arte da ciò che non lo è? Chi sono oggi i giudici del successo o dell'insuccesso di un artista? Come fa un giovane artista che crede fermamente nel proprio lavoro a emergere? A queste e a tante altre domande il corso cercherà di rispondere anche attraverso l'incontro in aula di alcuni dei più importanti artisti italiani.

#### **Bibliografia per l'esame**

Arthur Danto, Dopo la fine dell'arte. L'arte contemporanea ed il confine con la storia, Bruno Mondadori, Milano 2008; Frederic Jameson, Postmodernismo, Fazi Editore, Roma, 2007; Jean - Francois Lyotard, La condizione post-moderna, Feltrinelli, Milano 1985; Jean Baudrillard, Il delitto perfetto, Cortina, Milano 2002; Paul Virilio, La bomba informatica, Cortina, Milano, 2000; Roberto Gramiccia "Arte e potere" Ediesse Roma, 2014.