



## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2013/14

### **Cattedra di PLASTICA ORNAMENTALE**

Prof. Gigliola FANIA

Durante il corso delle lezioni, gli studenti saranno portati a stabilire i criteri di elaborazione dell'idea progettuale secondo un percorso didattico che porterà a identificare le diverse personalità attraverso una ricerca espressiva condotta dal “segno” “al “volume”.

L'indagine sulla forma come astrazione dell'elemento naturale , sarà il punto di partenza del progetto di lavoro del corso di Plastica Ornamentale, rivolto quest'anno alla realizzazione di un intervento di decorazione contemporanea nella quale il mezzo espressivo per le ideazioni sarà indirizzato verso i diversi metodi di utilizzo della pietra, intesa come materiale tradizionale da interpretare in modo innovativo, nell'ambito dell'habitat contemporaneo.

*“ L'uso della Pietra nell'habitat contemporaneo “*

*“ SUPERFICIALI MUTAZIONI”*

*Ricerca progettuale e strategie comunicative sui materiali litici*

Il progetto didattico del corso prevede l'interazione con industrie del luogo per favorire collegamenti tra istituzione e mondo produttivo, in particolare, le importanti Aziende di lavorazione della pietra comprese nel bacino estrattivo di Apricena (FG) .

- Le Macchine a controllo numerico.
- Laboratori di studi sull'applicazione di sistemi digitali e modellazione tridimensionale della pietra.

**BIOWALL /**

*“La conoscenza avviene quanto più si osserva la natura nella sua profondità...”*

*Albert Einstein.*

Concetto:

*La Biomimetica come fonte d'ispirazione per le arti visive.* ( Bios = vita, Mimes = imitazione).

*Biomimicry, ingegneria genetica, nanotecnologie, un mondo che è già disegnato indagando nel funzionamento e nelle parti invisibili del creato e che viene riproposto mimando i modi di crescita degli esseri naturali.*

Computer, stampanti tridimensionali, macchine a controllo numerico, materiali tradizionali, nuovi materiali ma anche materiali inconsueti, diventano innovative opportunità per la realizzazione di pareti scultura o di elementi autoportanti pensati come moduli costruttivi ispirati alle forme di strutture cellulari animali e vegetali, progettati a stretto confine tra funzione decorativa e installazione d'arte.

Finalità:

Dal manufatto all'indagine sulle molteplici possibilità di applicazione attraverso l'impiego di nuove tecnologie. *L'utilizzo della tecnologia e della riproducibilità associata alla ricerca artistica nell'ambito interpretativo della decorazione contemporanea.*

- Utilizzazione della pietra dal blocco allo scarto, progettazione con materiali lapidei, utilizzo della pietra in termini innovativi, i materiali tradizionali ripensati nella loro applicazione attraverso nuovi linguaggi espressivi.

Le molteplici interpretazioni progettuali nella contaminazioni di materiali:

- La pietra con : *Materiali metallici, vetro,, materiali plastici, materiali duttili e di nuova generazione. Indagine sulle potenzialità e possibilità concrete di abbinamenti in un confronto tra tradizione e innovazione, recupero, adattabilità, flessibilità e leggerezza.*

Riferimenti:

alcuni suggerimenti per la ricerca dei siti web:

[www.moma.org](http://www.moma.org) - Paola Antonelli (curatrice) Design and Elastic mind

[www.architetturadipietra.it](http://www.architetturadipietra.it)

[architetturatakeaway.blogspot.it](http://architetturatakeaway.blogspot.it)

Patricia Urquiola - interviste video ( Marmomacc Fiere)

[www.ilcasone.it](http://www.ilcasone.it) , [www.budri.com](http://www.budri.com)

Testi tecnici e cataloghi saranno a disposizione degli studenti per la consultazione durante le ore di lezione, presso l'aula di Plastica Ornamentale.

Modalità d'Esame

*Si richiede una documentazione grafica e fotografica dei processi metodologici dell'idea progettuale. (schizzi preparatori e bozzetti tridimensionali che dimostrino le fasi d'ideazione e realizzazione del modello)*

**Progetto d'installazione (Bio Wall ) modello in scala**

**particolare in misure reali**

**Ambientazione virtuale**

**Relazione.**

Si consiglia di fornire anche una documentazione su cd-rom da consegnare all'esame.

Prof.ssa Gigliola Fania