



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

Cattedra di Plastica Ornamentale
PROGRAMMA PLASTICA ORNAMENTALE

prof.ssa Gigliola FANIA

Durante il corso delle lezioni, gli studenti saranno portati a stabilire i criteri di elaborazione dell'idea progettuale secondo un percorso didattico che porterà a identificare le diverse personalità attraverso una ricerca espressiva condotta dal “segno” al “volume”.

L'indagine sulla forma come astrazione dell'elemento naturale, sarà il punto di partenza del progetto di ricerca del corso di Plastica Ornamentale, che prosegue anche quest'anno alla realizzazione di interventi di decorazione contemporanea nelle quali il mezzo espressivo per le ideazioni sarà indirizzato verso i diversi metodi di utilizzo della pietra, intesa come materiale tradizionale da interpretare in modo innovativo, nell'ambito dell'habitat contemporaneo.

“ L'uso della Pietra nell'habitat contemporaneo “

“ SUPERFICIALI MUTAZIONI”

Ricerca progettuale e strategie comunicative sui materiali litici

Il proseguimento del progetto didattico del corso, prevede l'interazione con le industrie del territorio per favorire collegamenti tra istituzione e mondo produttivo, in particolare, le importanti Aziende di lavorazione della pietra comprese nel bacino estrattivo di Apricena (FG) .

Approfondimenti:

- Le Macchine a controllo numerico.

- *Laboratori di studi interdisciplinari sull'applicazione di sistemi digitali e modellazione tridimensionale della pietra* partendo da un modello elaborato virtualmente o da uno fisico proposto in altro materiale.

Proposte operative e spunti tematici:

BIOWALL / (progettazione di pareti scultura ispirate alla biomimetica, destinate alla produzione in marmo mediante l'utilizzo dei macchinari ad alta tecnologia)

“La conoscenza avviene quanto più si osserva la natura nella sua profondità...”

Albert Einstein.

Concetto:

La Biomimetica come fonte d'ispirazione per le arti visive. (Bios = vita, Mimes = imitazione).

Biomimicry, ingegneria genetica, nanotecnologie, un mondo che è già disegnato indagando nel funzionamento e nelle parti invisibili del creato e che viene riproposto mimando i modi di crescita degli esseri naturali.

Computer, stampanti tridimensionali, macchine a controllo numerico, materiali tradizionali, nuovi materiali ma anche materiali inconsueti, diventano innovative opportunità per la realizzazione di **pareti scultura o di elementi autoportanti** pensati come moduli costruttivi ispirati alle forme di strutture cellulari animali e vegetali , progettati a stretto confine tra funzione decorativa e installazione d'arte.

Finalità:

Dal manufatto all'indagine sulle molteplici possibilità di applicazione attraverso l'impiego di nuove tecnologie. *L'utilizzo della tecnologia e della riproducibilità associata alla ricerca artistica nell'ambito interpretativo della decorazione contemporanea.*

- Utilizzazione della pietra dal blocco allo scarto, progettazione con materiali lapidei, utilizzo della pietra in termini innovativi, i materiali tradizionali ripensati nella loro applicazione attraverso nuovi linguaggi espressivi.

Le molteplici interpretazioni progettuali nella contaminazioni di materiali:

- La pietra con : *Materiali metallici, vetro,, materiali plastici, materiali duttili e di nuova generazione. Indagine sulle potenzialità e possibilità concrete di abbinamenti in un confronto tra tradizione e innovazione, recupero, adattabilità, flessibilità e leggerezza.*

Riferimenti:

alcuni suggerimenti per la ricerca dei siti web:

www.citco.it/zaha-hadid

www.moma.org - Paola Antonelli (curatrice) Design and Elastic mind

www.architetturadipietra.it

architetturatakeaway.blogspot.it

Patricia Urquiola - interviste video (Marmomacc Fiere)

www.ilcasone.it ,

www.budri.com

Testi tecnici e cataloghi saranno a disposizione degli studenti per la consultazione durante le ore di lezione, presso l'aula di Plastica Ornamentale.

Integrazione al programma del Corso di Plastica Ornamentale:

Corpo Forestale dello Stato/Accademia di Belle Arti di Foggia:

“PARCO d'ARTE e NATURA” nel Parco Nazionale del Gargano.

In riferimento alla richiesta di collaborazione dell'ente, il progetto da me proposto come coordinatrice dell'iniziativa, prevede la creazione di un Parco Sculture da situare nell'area circostante la sede del Presidio del Corpo Forestale dello Stato- Foresta Umbra (Vico del Gargano). Un percorso artistico visitabile stabilmente nell'area protetta e destinato ad ampliarsi nel corso del tempo. Il progetto prevede il coinvolgimento di più cattedre. Previsione inizio lavori prime installazioni: fine Marzo 2015.

Parallelamente a quanto richiesto nel presente programma, si attiveranno laboratori di progettazione di installazioni d'arte ambientale da eseguire con l'utilizzo di materiali naturali. Le opere selezionate saranno costruite con i materiali forniti in loco dove gli allievi, seguiti dai propri docenti, potranno contare nel supporto tecnico attraverso la preziosa disponibilità dell'ente richiedente.

Modalità d'Esame

Si richiede una documentazione grafica e fotografica dei processi metodologici dell'idea progettuale. (schizzi preparatori e bozzetti tridimensionali che dimostrino le fasi d'ideazione e realizzazione del modello)

Progetto d'installazione “Bio Wall “ rappresentazione modello totale in scala.

particolare in misure reali (modulo da realizzare in materiali da concordare con il docente in fase di ideazione).

Scheda tecnica.

Ambientazione virtuale.

Relazione.

Si consiglia di fornire una documentazione su cd- rom da consegnare all'esame.

Docente: Gigliola Fania