



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

PITTURA

Prof. Gianluca CICCONE

Cattedra di Pittura Titolare: prof. Gianluca Ciccone

Tema conduttore del corso:

*Dall'uomo alla bellezza della natura,
dell'intelletto e dell'istinto e impulso creativo,
del diritto all'immaginazione e alla follia.*

Premesse: Attraverso la pratica pittorica, lo studente potrà esprimersi nei termini di un dialogo – confronto tra il processo storico e l'esperienza artistica attuale.

Triennio

Momenti di attività didattica. Fondamenti allo studio della materia. La figura disegnata, l'importanza del paesaggio, lo studio dell'oggetto, i problemi compositivi sviluppati nelle tematiche più ampie. Interazioni creative tra studenti.

- Necessità di una cultura storica
- Percezione e psicologia della forma
- Dal volume allo spazio
- L'effetto spaziale
- Spazio statico, spazio dinamico
- Orizzontale e verticale, angolo retto
- Modulo, proporzione, simmetria, prospettiva annullata (il fondo assume la stessa importanza del piano – la lezione di Matisse)
- Il tracciato guida: rettangolo aureo, la serie dei rettangoli dinamici.

Studio dal vero

- Figura disegnata, lo studio dell'oggetto
- La natura, il paesaggio
- Applicazioni pratiche
- Composizioni e rapporti proporzionali
- Valori tonali e chiaroscurali
- Le superfici
- Il colore, importanza del colore
- Importanza dei materiali
- Proiezioni di video e diapositive di artisti classici e moderni

Biennio

- Fondamenti teorico pratici della pittura contemporanea
- Tecniche dei materiali usati
- Applicazioni pratiche
- Uso dei materiali poveri (gesso, colla, sabbia, pigmenti, cere, carta)
- Applicazioni ed uso dei materiali su citati

- Ricerca e sperimentazione dei materiali per l'arte contemporanea
- Studio e realizzazione dei progetti (per gruppi di due o più studenti)
- Studio dei maestri contemporanei
- Interventi su aree ambientali, la pittura si estende al territorio
- Visite conoscitive a Musei e Gallerie
- Proiezioni di video e diapositive di artisti contemporanei

Lo studente dovrà organizzare ai fini dell'esame un progetto ideativo e installativo della sua opera pittorica all'interno di uno spazio predefinito.

Bibliografia consigliata:

Ronchetti "Manuali di tecniche pittoriche" Hoepli Milano

Enrico Baj "Impariamo la pittura" Rizzoli

Leonardo "Trattato della pittura"

Pierre Francastel "Lo spazio figurativo dal rinascimento al cubismo" Einaudi

Arnold Hauser "Storia sociale dell'arte" Einaudi

Mario De Micheli "Le avanguardie artistiche del Novecento" Feltrinelli

Gillo Dorfles "Ultime tendenze nell'arte d'oggi" (dall'informale al postmoderno) Feltrinelli

Arthur Schopenhauer, argomenti selezionati da : Il mondo come volontà e rappresentazione. Prefazioni, da La Dottrina della rappresentazione astratta del pensiero: cap.5: dell'intelletto privo di ragione, cap.7: del rapporto tra la conoscenza intuitiva e la conoscenza astratta, cap.17: del bisogno metafisico dell'uomo, cap.27: sull'istinto e sull'impulso creativo, cap.28: caratterizzazione della volontà di vivere, cap.31: del genio, cap.32: sulla follia, cap. 33: osservazioni sparse sulla bellezza della natura, cap.34. sull'intima essenza dell'arte Arnoldo Mondadori ed. I Meridiani

Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling "Le arti figurative e la natura" Abscondita

Caspar David Friedrich "Scritti sull'arte" 17 carte d'artisti Abscondita 2001

Maurice Nadeau "Storia e antologia del surrealismo" Mondadori

W. Kandinsky "Punto, linea, superficie" Adelphi 1968

L.Wittgenstein "Osservazioni sui colori" Einaudi

Kenneth Clark "Il paesaggio nell'arte" Garzanti 1962 . 1985

Lea Vergine "L'arte in trincea – lessico delle tendenze artistiche Skira

Prof. Gianluca Ciccone