



Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2013/14

PITTURA (TRIENNIO)

Prof. Gianluca CICCONE

I SEGUENTI CONCETTI GUIDA SARANNO MATERIA D'ISPIRAZIONE PER L'INTERA DURATA DEL PROGRAMMA DI STUDI:

DELL'UOMO E DELLA BELLEZZA DELLA NATURA.

DELL'INTELLETTO E DELL'ISTINTO E IMPULSO CREATIVO.

DEL DIRITTO ALL'IMMAGINAZIONE E ALLA FOLLIA.

PREMESSA: ATTRAVERSO LA PRATICA PITTORICA E LO STUDIO DEGLI EVENTI ARTISTICI, LO STUDENTE POTRA' INDIVIDUARE LIBERAMENTE LO STILE E LA POETICA AFFINE ALLA SUA PERSONALITA' E AVVIARSI AD UNA PROPRIA RICERCA POETICA E STILISTICA. TALE ESPERIENZA E' FINALIZZATA AD UNA MIGLIORE POSSIBILITA' DI CONCENTRAZIONE E INTERESSE SU ARGOMENTI DI STUDIO SULLE ARTI VISIVE. I CAMPI INDIVIDUATI DALLO STUDENTE DOVRANNO ESSERE COMUNICATI AL DOCENTE E DISCUSSI PER LA COORDINAZIONE COSTANTEMENTE.

PRIMO E SECONDO ANNO:

L'ATTIVITA' DIDATTICA SI SVOLGERA' ATTRAVERSO LO STUDIO DI CONCETTI ELEMENTARI, INDISPENSABILI PER LO STUDIO DELLA MATERIA.

STUDIO TEORICO

NECESSITA' DI UNA CULTURA ARTISTICA. STUDIO E SOLUZIONE DEI PROBLEMI COMPOSITIVI. INTERAZIONI CREATIVE TRA STUDENTI. ALCUNE CONSIDERAZIONI SULLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA: DAL VOLUME ALLO SPAZIO, RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO. L'EFFETTO SPAZIALE: SPAZIO STATICO, SPAZIO DINAMICO, ORIZZONTALE E VERTICALE, OBLIQUO E ANTIGRAVITAZIONALE, L'ANGOLO RETTO.

L'EFFETTO ARMONICO: MODULO, PROIEZIONE, SIMMETRIA E ASIMMETRIA, PROSPETTIVA, PROSPETTIVA ANNULLATA (IL FONDO ASSUME LA STESSA IMPORTANZA DEL PIANO, LA LEZIONE DI MATISSE), IL TRACCIATO-GUIDA, RETTANGOLO AUREO.

STUDIO DAL VERO

FIGURA DISEGNATA, STUDIO DEI GRANDI MAESTRI. LO STUDIO DELL'OGGETTO. APPLICAZIONI PRATICHE. COMPOSIZIONI E RAPPORTI PROPORZIONALI, CONTROCOMPOSIZIONI E DISSONANZE, SCOMPOSIZIONI DELLA FORMA.

VALORI TONALI E CHIAROSCURALI. LE SUPERFICI (PREPARAZIONE DELLE TELE).

IMPORTANZA DEI MATERIALI. IL COLORE, IMPORTANZA DEL COLORE, USO DELL'ACQUERELLO, TEMPERE, TEMPERE ACRILICHE E ALTRO.

TERZO ANNO:

FONDAMENTI TEORICI PRATICI DELLA PITTURA AFFRONTATI NELLE TEMATICHE PIU' AMPIE. TECNICHE DEI MATERIALI USATI. APPLICAZIONI PRATICHE. USO DEI MATERIALI POVERI (GESSO, COLLA , SABBIA, PIGMENTI, CARTA). APPLICAZIONE E USO DEI MATERIALI SU CITATI.

STUDIO E REALIZZAZIONE DI PROGETTI (PER GRUPPI DI DUE O PIU' STUDENTI DELLA STESSA DISCIPLINA O DISCIPLINE DIVERSE).

STUDIO DEI MAESTRI CONTEMPORANEI. INTERVENTO SU AREE AMBIENTALI.

VISITE CONOSCITIVE A MUSEI E GALLERIE. PROIEZIONI DI DIAPOSITIVE E VIDEO DI ARTISTI CONTEMPORANEI.

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

LEONARDO, TRATTATO SULLA PITTURA – I ANNO

P. FRANCASTEL, LO SPAZIO FIGURATIVO DEL RINASCIMENTO AL CUBISMO. EINAUDI

ARNOLD HAUSER, STORIA SOCIALE DELL'ARTE. EINAUDI

MARIO DE MICHELI, LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO. FELTRINELLI

ARTHUR SHOPENHAUER, argomenti selezionati da: IL MONDO COME VOLONTA' E RAPPRESENTAZIONE. PREFERENZE, da LA DOTTRINA DELLA RAPPRESENTAZIONE ASTRATTA DEL PENSIERO: cap. 5: DELL'INTELLETTO PRIVO DI RAGIONE, cap. 7: DEL RAPPORTO TRA LA CONOSCENZA INTUITIVA E LA CONOSCENZA ASTRATTA, cap. 17: DEL BISOGNO METAFISICO DELL'UOMO, cap.27: L'ISTINTO CREATIVO, cap. 28: CARATTERIZZAZIONE DELLA VOLONTA' DI VIVERE, cap. 31: DEL GENIO, cap. 32: SULLA FOLLIA, cap. 33: OSSERVAZIONI SPARSE SULLA BELLEZZA DELLA NATURA, cap. 34: SULL'INTIMA ESSENZA DELL'ARTE. ARNOLDO MONDADORI, ed. I MERIDIANI.

MAURICE NADEAU, STORIA E ONTOLOGIA DEL SURREALISMO. OSCAR STUDIO MONDADORI

GILLO DORFLES, ULTIME TENDENZE NELL'ARTE D'OGGI (DALL'INFORMALE AL POSTMODERNO). FELTRINELLI

LEA VERGINE, L'ARTE IN TRINCEA – LESSICO DELLE TENDENZE ARTISTICHE. SKIRA'

U. ECO, TRATTATO DI SEMIOTICA GENERALE

ENRICO BAY, IMPARIAMO LA PITTURA – I ANNO

W. KANDINSKY, PUNTO LINEA SUPERFICIE. ADELPHI 1968

WITTGENSTEIN, OSSERVAZIONI SUI COLORI. EINAUDI

F. DOUGLAS SCOTTI, ATLANTE CROMATICO. SANSONI 1970

YUE – ALAIN BOIS, ROSALIND KRAUSS, "L'INFORMALE". BRUNO MONDADORI 2003

G. RONCHETTI, MANUALE DI TECNICHE PITTORICHE

Prof. Gianluca Ciccone