



## Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

### ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA Prof. Antonio CIRILLO

#### PREMESSA

Per quanto concerne l'insegnamento di Architettura e Urbanistica, mi propongo di spiegare agli studenti attraverso una visione globale della materia, non in senso nozionistico, ma stimolando in essi un interesse, che tenga conto il più possibile, dei vari aspetti dell'architettura, del contesto urbanistico e dell'aspetto tecnico, costruttivo, sociale e non ultimo per importanza, del significato geometrico e simbolico del periodo e delle opere esaminate.

In tal modo si tenta di dare agli studenti, un quadro unitario dell'argomento trattato, stimolandoli attraverso la ricerca mediante testi consigliati, fotocopie e appunti, e se possibile l'uso di diapositive ed anche disegni dal vero (ove è consentito) secondo il periodo trattato.

#### ESEMPIO:

##### ARCHITETTURA GRECA

1. **Introduzione:** Genesi dell'architettura greca. Simbolismo e significato dello spazio. Distinzione tra spazio reale e virtuale.
2. **Paesaggio e insediamento:** Analisi della componente urbanistica. L'importanza del luogo scelto per il tempio, il teatro, ecc.. Concetto di topos e "genius-loci". Influenza della religione sulla scelta del sito.
3. **L'edificio:** Carattere individuale del tempio, del teatro greco, e dell'abitazione comune. Elementi comuni e studio dei "tipi" arcaici da cui derivano gli edifici stessi.
4. **Articolazione:** Studio degli ordini classici (dorico, ionico, corinzio) e loro significato simbolico-costruttivo.
5. **Concezione spaziale ed evoluzione storica:** Eterogeneità dello spazio greco. La sua interpretazione in termini "naturalistici". Concetto di armonia.
6. **Significato e architettura:** Applicazioni nell'architettura greca di organizzazioni spaziali diverse, secondo le situazioni individuali. L'ideale della perfezione, e l'autoconoscenza come caratteri fondamentali dell'uomo greco.

Da questo esempio quindi, si evidenzia come l'architettura e l'urbanistica, lo studio dei materiali, ecc., diano una visione più unitaria della materia d'insegnamento.

Naturalmente gli altri periodi, Architettura Romana, Bizantina, Romanica, Gotica, ecc., fino ad arrivare ai giorni nostri, saranno trattati sempre con l'ausilio dei punti succitati.

Per quanto possibile e compatibile con il corso, si faranno delle visite didattiche presso musei, chiese, ed altri luoghi di interesse, per disegnare del vero, fotografare e commentare l'opera esaminata.

**Triennio:** il programma partendo dalla cultura greco-romana arriverà a trattare argomenti di cultura extraeuropea (Egitto, Architettura dell'Islam).

**Biennio:** dopo aver trattato l'architettura moderna, si approfondirà, l'architettura giapponese, cinese, indiana, meso-americana (inca, azteca, maya ecc.).

Prof. Antonio Cirillo