



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA DECORAZIONE PER MODA E COSTUME

prof. ssa Francesca SABBA

Gli aspetti della nostra cultura contemporanea, pongono l'accento in maniera urgente sull'argomento 'corpo'. I mezzi di comunicazione, la produzione commerciale e stilistica, intorno all'argomento 'abbigliamento', evidenziano sempre più un'urgenza riguardo alla poca salvaguardia dell'essenza del corpo umano. Corpo 'raccontato' in maniera erronea, corpo dell'apparire, corpo che devia lo sguardo rispetto al 'se' profondo e pone in maniera puntuale domande alle quali è sempre più difficile rispondere con esattezza. Sorge spontaneamente l'esigenza di intravedere nuove strade, strade che portano ad una valutazione nuova delle necessità che l'individuo ai giorni nostri vive in una dimensione macroscopica, il proprio 'sentire' del corpo. Viaggiando parallelamente alle personali esigenze, l'individuo le interfaccia con quelle del pianeta. Nasce così un 'riordino' per la salvaguardia dello stesso, al fine di 'curare' in compresenza le istanze dell'uno e dell'altro poiché sono strettamente correlate. E' per questo che partendo dal concetto di 'corpo' e di 'riuso' il corso si propone uno sguardo sulla contemporaneità artistica e culturale, sulla produzione commerciale e sulla salvaguardia dell'ecosistema. Sul concetto d'involucro, correlato a quello di corpo, partiamo alla ricerca di ciò che è oggi l'abito e chi lo indossa. Sul riuso, in questo caso del tessile, rimettiamo in 'circolo' materiale che guardando all'arte e in particolar modo alla fiber art, prende nuove forme attraverso la ricerca in atelier.

Obiettivo

Nasce così un percorso che ha come obiettivo formativo l'apprendimento del metodo attraverso la ricerca artistico/teorica e la sperimentazione del materiale, con la finalità di rendere gli studenti pronti ad assimilare e a restituire il proprio linguaggio artistico e progettuale. L'autonomia linguistica acquisita che ne consegue, delinea chiaramente la possibile e concreta partecipazione alle attività artistico/artigianali del territorio, a progetti didattici e a concorsi nazionali ed internazionali di prestigio.

Percorso

Lo studente produrrà attraverso il concetto 'd'involucro' legato al concetto di 'corpo' e all'utilizzo di materiale cartaceo di recupero, il primo 'passaggio', ricercando quella cifra personale e indagando le potenzialità del materiale al fine di produrre un 'contenitore/involucro', evocando attraverso l'assenza la presenza del corpo.

Il secondo 'passaggio' prevede l'utilizzo del materiale tessile di riuso, attraverso una produzione di ricerca stilistica che prende in esame la fiber art ed un nuovo modo di progettare tessuti e abbigliamento tenendo in stretta correlazione concettuale il primo step.

I testi adottati: Nessun tempo, nessun corpo di Francesca Alfano Miglietti – Il corpo di Umberto Galimberti, ricerca web e consultazione di cataloghi sono a disposizione degli studenti del corso.

L'esame:

prevede la produzione di un book cartaceo più copia digitale dello stesso, più relazione teorica sui testi adottati, un elaborato cartaceo, un elaborato in materiale tessile.

Prof.ssa Francesca Sabba