



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA DECORAZIONE ARTE AMBIENTALE E SPAZIO PUBBLICO

prof.ssa Francesca SABBA

Il biennio di Arte ambientale e spazio pubblico, propone una approfondita ricerca sulle possibilità, le problematiche e la lettura del territorio attraverso un percorso di ricerca storica, teorico/scientifica, e artistica contemporanea, mettendo in relazione i cittadini, le associazioni e le istituzioni con il territorio, attraverso le attività che vanno dal dialogo con le stesse fino all'elaborazione di progetti che valutano, riqualificano, edificano, realizzano interventi permanenti e non, attraverso le indagini e le pratiche laboratoriali. Le relazioni di scambio, di dialogo, di approfondimento e conoscenza del tessuto urbano e paesaggistico strutturano così un tessuto di comunicazione socio/culturale e artistica che interviene a modificare lo sguardo sull'esistente e a creare nuovi linguaggi mantenendo l'attenzione sull'evoluzione globale del pianeta. La pratica quindi si esprime attraverso l'uso e la conoscenza dei nuovi mezzi di comunicazione artistica, sulle istanze ed i bisogni contingenti, e sull'utilizzo attraverso le nuove tecnologie, per la salvaguardia dello stesso.

Mettendo in relazione territorio e spazio pubblico si crea così una rete concreta di scambio culturale/artistico dove gli interventi saranno di tipo permanente o periodico (concorsi, mostre, etc), a seconda delle offerte e delle possibilità effettive sugli spazi da prendere di volta in volta in considerazione.

La progettazione presterà attenzione all'elaborazione di proposte che solidamente si terranno nel perimetro del rispetto dell'ecosistema. La volontà è quella di trasformare evolutivamente ciò che in questo momento deturpa e viola il territorio, fino a progettare ed elaborare individualmente o assieme alle associazioni, istituzioni e professionisti autonomi, in maniera etica.

Si vengono a creare così nuove figure che individuano possibilità altre, rispetto al territorio, attraverso la lettura del paesaggio naturale, di quello antropico, e la pratica artistica esperita all'interno dell'laboratorio.

Si presterà inoltre attenzione al crescente contatto fra genti e culture diverse dovuto al fenomeno della globalizzazione, contatto che trasforma il 'paesaggio', il pensiero, il sentire, integrando in maniera trasversale nuovi concetti e sguardi, attraverso ciò che è l'esperienza individuale e il confronto con la vita pubblica.

Il laboratorio è il luogo dove avviene lo scambio di saperi e di confronti sul fare artistico, attraverso la pratica, i seminari, il dialogo, le lezioni frontali individuali e quelle di gruppo.

Si richiede : un progetto individuale e uno di gruppo che si articola nel corso del biennio, al fine di formare lo studente come artista e come figura professionale nel campo delle Arti visive e dello Spettacolo.

La produzione di uno o più lavori sulla ricerca individuale.

Una relazione scritta e colloquiale della ricerca teorico pratica.

Un portfolio che indichi in modo esaustivo il percorso di ricerca e sperimentazione del progetto, più una copia digitale dello stesso.

Prof.ssa Francesca Sabba