



## Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

### Cattedra di SCENOTECNICA Biennio

Prof. Vincenzo GAGLIARDI

#### **Obiettivi formativi**

Il corso si prefigge di elaborare un approfondimento professionale della tecnica scenografica finalizzata allo sviluppo di una metodologia progettuale capace di rappresentare con chiarezza e meticolosità gli elementi scenici nel loro iter realizzativi, e di proporre soluzioni appropriate ed efficaci alle richieste registiche dello spettacolo, o del lavoro cinematografico oppure della trasmissione televisiva.

Il corso specialistico richiede una conoscenza approfondita e diretta delle fasi della progettazione e del percorso realizzativo, e di capacità risolutive nell'individuare l'appropriata tecnica alla risoluzione drammaturgia della regia. In tal proposito si richiederà agli studenti di prendere parte ad un lavoro di allestimento scenico "vero" all'interno dell'aula di lezione. Nel quale gli stessi potranno confrontarsi con l'intero iter di una messinscena. Dall'ideazione al progetto esecutivo, alla realizzazione. Mettendo in atto le proprie capacità ideative, nell'elaborare la proposta scenica; le qualità tecniche, ricercando le trovate tecnico-estetiche per la realizzazione dell'idea scenica, e potranno confrontarsi con le tecniche artistiche applicate alla realizzazione dell'impianto scenico e i suoi elementi. Tutto ciò con i tempi e le modalità da scenografi professionisti, e con il budget che avremo a disposizione. In tal senso il corso si propone come fucina di idee, e come laboratorio capace di connettere e fondere la teoria e la pratica. Con momenti comuni in cui si approfondiscono le tematiche tecniche, con l'ausilio di supporti informatici, video. Nel corso si approfondirà l'applicazione alla fase progettuale e realizzativi di alcuni software quali CAD e PHOTOSHOP.

#### **ESAME**

Come per gli altri corsi, si consegneranno le copie biografiche degli elaborati tecnici esecutivi, immagini degli elementi scenici, materiali fotografici e video, della realizzazione e quanto altro è servito per la fase ideativi, progettuale e costruttiva dell'allestimento in aula.

Tali elaborati saranno impaginati in formato A3 e rilegati, con una introduzione testuale che attesti l'esperienza svolta e successivamente i grafici, le foto, gli schizzi ecc.

Prof. Vincenzo Gagliardi

#### **BIBLIOGRAFIA** Testi consigliati:

**Storia della Scenografia Televisiva** di A.J.Di Santantonio-Meatrice Gallo, Rai Eri editore

**Ferretti l'arte della Scenografia**, Electa-Accademia dell'Immagine

**Storia del Teatro.Lo spazio scenico dai greci alle avanguardie**, di S.Sinisi,I.Innamorati, Bruno Mondatori editore

**Stage Crafts** Chris Hoggett

**Manuale di Scenotecnica per il cinema e la televisione**, di G.Millerson, Gremese, Roma, 1983

**Manuale di Scenografia e Scenotecnica per la TV** di G. Millerson, Gremese Editore

**Scenografia e Scenotecnica per il teatro** di Renato Lori, Gremese Editore

**Il Lavoro dello Scenografo** di Renato Lori, Gremese Editore