

## Programma didattico Semiologia del corpo 2017/18

Il corso di studi di semiologia del corpo intende fornire conoscenze di metodi e procedure del linguaggio del corpo e del suo uso espressivo, con l'utilizzo delle tecniche di rappresentazione artistiche tradizionali, fino alla conoscenza e sperimentazione dei nuovi linguaggi, come fotografia, video, performance ecc. Sensibilizzando lo studente nella fase di studio del Biennio specialistico di pittura, sulla ricerca ed efficacia sugli strumenti necessari per la realizzazione di progetti artistici specifici, nonché all'approfondimento dei nuovi linguaggi visivi e delle relative tecnologie, e con lo studio mnemonico di particolari testi che ripropongono specifiche informazioni di base relative all'argomento con scambi relazionali interdisciplinari con altre discipline del sapere.

I contenuti sono sinteticamente ricondotti alle seguenti tematiche:

- **culturale**: finalizzato ad illustrare alcune riflessioni multidisciplinari sul concetto di "Corpo", il suo significato, il rapporto con lo spazio e il tempo;
- **scientifica**: con lo scopo di fornire conoscenze, di metodi innovativi nella rappresentazione e modalità di raffigurazione della figura umana legati ad approfondimenti anatomici specifici;
- **tecnica**: favorendo quelle conoscenze tecniche-applicative più moderne e contemporanee, utili per avere una adeguata padronanza nell'uso di strumenti idonei nella rappresentazione della figura, per la realizzazione di interventi con linguaggi appropriati, nonché di ricerca di nuovi linguaggi espressivi.

### Bibliografia consigliata:

- *Il corpo*, Umberto Galimberti, Feltrinelli ed.
- *Lezioni Americane*, Italo Calvino, Einaudi ed.
- *Apocalittici e Integrati*, Umberto Eco, Bompiani.
- *Artista e Designer*, Bruno Munari, Laterza.
- *Si fa con tutto*, Angela Vettese ed. Laterza.

## Disegno

### Descrizione del corso

#### Programma

Il corso è orientato a fornire agli studenti, attraverso momenti specifici di approfondimento teorico e pratico, elementi conoscitivi, nell'ambito del disegno con uno studio accurato della linea e del segno, e utilizzo di questi strumenti linguistici nella descrizione del corpo come linguaggio convenzionale, ripensando al valore simbolico ad esso attribuito (segni e simboli), stabiliti da regole e abitudini tipiche di ogni epoca.

Lo studio viene distribuito in parti riservate all'esposizione dei singoli progetti con approfondimenti artistici e grafici, e in singoli studi tematici relativi all'argomento scelto dallo studente.

Viene richiesto allo studente una puntuale attenzione rivolta agli appunti delle lezioni, alla padronanza degli argomenti, agli aspetti artistici contenuti in esse, che acquistano particolare rilevanza nella fase progettuale, riservata alle conoscenze multidisciplinari e logiche connessioni con le scienze umane o tra esse il sapere scientifico, inteso come linguaggio autonomo ed espressivo.

#### Argomenti generali:

- Elementi della percezione visiva;

- Modulazione dello spazio nella costruzione del senso;
- Comunicazione visiva, evoluzione storica;
- Messaggio visivo, definizioni e relazioni;
- Scomposizione del messaggio;

Elementi specifici del corso:

- Il colore e linguaggio cromatico;
- Introduzione alle figure retoriche;
- Rappresentazione intuitiva del corpo nello spazio visivo;
- Rappresentazione prospettica del corpo nello spazio;
- Composizione sintetica dei principali sistemi visivi;
- Simmetria ;
- Percezione del movimento;
- Strutture della comunicazione;
- Limiti della rappresentazione.

### **Bibliografia consigliata**

- *Segni e simboli*, Adrian Frutiger, Stampa alternativa-Graffiti.
- *Teoria e pratica del disegno*, Mario Dozzi, Laterza.
- *Punto-Linea-Superficie*, W. Kandinsky, Adelphi.
- *Disegnare è conoscere*, M. De Napoli, Einaudi ed.

### **Introduzione all'esame:**

Colloquio e produzione di "tesina" ed elaborazione di tavole di disegno.

### **Modalità d'esame:**

Colloquio e presentazione cartella progettuale ed elaborati finali.