

Accademia di Belle Arti di Foggia
Corso di Stile, Storia dell'Arte e del costume

Storia dell'Arte Contemporanea I

Anno Accademico 2015/16

Prof. Alberto Dambruoso

Titolo: “La nascita dell'Arte Moderna. Da Canova alle Avanguardie storiche del primo Novecento.

Programma del corso:

saranno affrontati i seguenti argomenti:

Il Neoclassicismo di Canova, Ingres, David,

Il sublime e il pittoresco. Due scuole di pensiero a confronto nella pittura inglese dei primi Ottocento.

La scuola di Barbizon

Il Realismo di Courbet

L'impressionismo

Il Neoimpressionismo di Seurat et Signac.

L'Ottocento in Italia, Germania e Inghilterra.

L'art nouveau

Il simbolismo dei Nabis

I protoespressionisti Van Gogh, Munch, Gauguin, Ensor

L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: Ludwig Kirchner. Erich Heckel. Karl Schmidt Rottluff. Emil Nolde. Max Pechstein. Otto Müller.

La Nuova Oggettività: Otto Dix. George Grosz. Max Beckmann.

Der Blaue Reiter. Wassilj Kandinskij. Franz Marc, Paul Klee.

Il Cubismo, Pablo Picasso. George Braque. Fernand Legèr.

L'Orfismo. Robert Delaunay.

Il Futurismo. Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Carlo Carrà. Luigi Russolo, Gino Severini.

Il ritorno all'ordine e Il Novecento italiano.

Le avanguardie russe: Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo.

Il Neoplasticismo. De Stijl, Piet Mondrian. Theo Van Doesburg.

Il Funzionalismo e la Bauhaus.

Il Dadaismo. Marcel Duchamp. Hans Arp. Kurt Schwitters. Francis Picabia. Man Ray.

La Pittura Metafisica. Giorgio De Chirico. Carlo Carrà. Giorgio Morandi.

Il Surrealismo. Max Ernst. René Magritte. Juan Mirò. Hans Arp.

I libri di testo, indispensabili per il sostenimento dell'esame finale, sono i seguenti:

per la parte generale, un manuale di storia dell'arte contemporanea, preferibilmente **“Storia dell'Arte Italiana 4”** di Bertelli, Briganti, Giuliano, Electa Mondadori, Milano 1992. oppure: **“L'Arte Moderna”** di Giulio Carlo Argan, Sansoni Editori, Milano 2000.

Nel caso lo studente voglia adottare un altro manuale questo deve essere preventivamente sottoposto all'autorizzazione del docente.

Per la parte monografica oggetto di studio saranno i seguenti testi:

Mario De Micheli: **“Le avanguardie artistiche del Novecento”**, Feltrinelli, Milano 1997

Denys Riout: **“L'arte del ventesimo secolo”**, Einaudi, Torino 2002