



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (per tutti i corsi del biennio)

prof. Romeo D'EMILIO

PROGRAMMA

BACON e GIACOMETTI

Il corso ha lo scopo di analizzare le opere e la ricerca artistica di Bacon e di Giacometti secondo i seguenti percorsi che verranno “intrecciati” con la letteratura e la filosofia contemporanee, in particolare con l’opera di George Bataille e di Samuel Beckett:

- rapporto col Surrealismo;
- la forma e l’informe;
- il pathos, la sofferenza e il dolore;
- la ricerca “im-paziente”;
- il disagio della civiltà;
- storia e tradizione;

BIBLIOGRAFIA

- *Francis Bacon: Conversazioni con Michel Archimbaud, 1993, Le Mani, Genova;*
- *D. Sylvester: Intervista a Francis Bacon, Skyra 2003;*
- *Gilles Deleuze: Francio Bacon: Logica della sensazione, 1995, Quodlibet, Macerata;*
- *N. Fusini: Beckett & Bacon, 1994, Garzanti, Milano;*
- *Yves Bonnefoy: Osservazioni sullo sguardo (Picasso e Giacometti), 2003, Donzelli, Roma;*
- *J. Genet: L’atelier di Giacometti, in: Il funambolo, Adelphi, Milano 1997;*
- *Krauss R., Bois Yve-A.: L’informe. Istruzioni per l’uso, Mondadori, Milano 2003;*

ESAMI

Gli esami si svolgeranno in forma esclusivamente orale, introducendo un argomento a scelta dello studente e relazionandolo con l'intero programma sviluppato nel corso dell'anno.

CALENDARIO DELLE LEZIONI *

Marzo: 10, 11, 17, 18;

Aprile: 14, 15, 21, 22;

Maggio: 12, 13, 19, 20;

- La data di eventuali lezioni integrative verrà comunicata nel corso del semestre.

prof. R. D'Emilio