



## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2013/14

### **TECNICHE DELL'INCISIONE**

Prof. Fatih MIKA

Il corso prevede una formazione di livello avanzato delle tecniche di incisione. Dopo aver acquisito una conoscenza di base, gli studenti dovranno progettare ed eseguire la matrice con le tecniche scelte, ottenendo una stampa finale adeguata al proprio linguaggio artistico. Si finalizzeranno le prove di stampa fino ad ottenere il bon a tirer utile a realizzare una piccola tiratura.

Gli studenti del biennio acquisendo il programma sotto descritto, sperimenteranno tecniche non tradizionali, realizzeranno tecniche miste e impareranno la stampa simultanea.

1 – Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro utilizzo: punte, rotelle, brunitoi, berceau, vernici, cere, inchiostri, torchio calcografico, carta per la stampa, lastre.

2 – Tecniche tradizionali dirette e indirette

A – puntasecca : storia della puntasecca - Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro utilizzo specifico sulle matrici

B – manieranera: storia della manieranera - Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro utilizzo specifico sulle matrici

C – acquaforte: storia dell'acquaforte - Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro utilizzo specifico sulle matrici

D – Acquatinta : storia dell'acquatinta - Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro utilizzo specifico sulle matrici

E – Ceramolle: storia della ceramolle - Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro utilizzo specifico sulle matrici

F – maniera a zucchero: storia della maniera a zucchero - Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro utilizzo specifico sulle matrici

G – lavis: storia della maniera lavis - Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro utilizzo specifico sulle matrici

H - maniera pittorica: storia della maniera pittorica - Conoscenza degli strumenti di lavoro e loro utilizzo specifico sulle matrici

**Bibliografia:**

Mariani G. *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, maniera nera, lineamenti di storia delle tecniche /2*, De Luca, 2003, Roma.

Mariani G. *Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, cera molle, lineamenti di storia delle tecniche /3*, De Luca, 2005, Roma.

Strazza G. *Il gesto e il segno, tecnica dell'incisione*, Scheiwiller, 1979, Milano.

A.A.V.V. *Hayter e l'atelier 17*, Electa, 1990, Milano.

**Prof. Fatih Mika**