

Prof.ssa La Ragione Barbara
Docente di seconda fascia Tecniche dell'Incisione e Grafica D'Arte

Programma di Tecniche Calcografiche sperimentali per il Biennio
Anno Accademico 2015 - 2016

Il Corso di Tecniche dell'Incisione e Grafica D'Arte ha come scopo la riflessione delle esperienze tecniche acquisite durante il triennio, in un progetto grafico finale di sintesi e di ricerca espressiva, atto alla realizzazione di stampe d'arte "originali". Per ogni anno accademico sarà dato un tema al progetto che sarà sviluppato da ogni singolo allievo, al fine di realizzare un unico progetto espositivo. Il progetto per quest'anno accademico sarà "L'ARAZZO". Nella durata del corso si forniranno allo studente tutti gli strumenti necessari per l'approfondimento del linguaggio espressivo più vicino alla propria ricerca artistica, conforme al processo tecnico e della pratica incisoria d'arte. La didattica formativa per il Biennio è orientata al perfezionamento delle tecniche xilografiche e calcografiche con l'introduzione di una o più tecniche sperimentali incisorie. Inoltre tramite bozzetti per l'incisione, si prediligeranno le sovrapposizioni di matrici e tecniche, con prove di stampa al fine di ottenere il bon a tirer utile ad affrontare una piccola tiratura, essenziale per la formazione di stampatori; figura professionale del mondo del mercato della Grafica D'Arte.

Modalità d'esame: Ogni studente iscritto al corso, dovrà presentare all'esame una cartella con tutte le prove definitive di stampa opportunamente firmate. La discussione d'esame sarà focalizzata sulla tecnica del prodotto inciso realizzato. Il riconoscimento dei crediti formativi saranno attribuiti secondo le conoscenze e le abilità professionali maturate con le presenze avvenute nel laboratorio, in base al regolamento didattico. Alcuni elaborati saranno selezionati per un eventuale mostra all'interno dell'Istituto o in uno spazio esterno da concordare.
Si accettano Tesi inerenti alla Grafica d'Arte.

Lezioni frontali sulla storia dell'Arazzo e procedimenti tecnici.

Xilografia - stampa a rilievo: xilografia su legno di filo, su legno di testa, linoleum grafia, il chiaroscuro, il camaieu, , la stampa a colori, la tricromia, la quadricromia, Baren.

Calcografia - incisione diretta su rame: bulino; puntasecca; maniera nera, punzone, rotelle.

Calcografia - incisione indiretta su rame con percloruro di ferro: acquaforte , acquatinta (con grana di colofonia, bitume giudaico, sale, sabbia, con copertura a pastello litografico); maniera allo zucchero; maniera pittorica; maniera a matita con vernice molle, frottage; tecniche miste.

Tecniche sperimentali dirette: incisione su materiali plastici, gipsografia, incisione su cartone, elettropunta, pirografia, collografia, assemblaggio, decoupage, stampa a secco, materiali riciclati, matrici sintetiche;

Tecniche indirette: acquaforte e acquatinta sperimentale, fototrasferimento, monotipo

Calcografia - stampa ad incavo: stampa bassa, stampa alta, pulitura a tarlatana, a palmo, a palmo rimosso, rialzo con il cencio della nonna ecc.. , inchiostrazione alla poupée, con fondino, a due e più matrici in bianco e nero e a colori, la quadricromia, la stampa colorata a mano, le tecniche sperimentali di Hayter. Si prevedono prove di stampa con l'impiego di matrici calcografiche e xilografiche come stampa definitiva. Scelta dei vari tipi di carta e altri supporti adatti all'impressione della matrice.

Bibliografia consigliata:

Bianchi Barriviera Lino, L'incisione e la stampa originale, Ed. Neri Pozza Editore 1995 (2a edizione)

Massari Neri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione, Ed. Alfa, Bologna.

Strazza Guido, Il gesto e il segno, Ed. Vanni Scheiwiller, Milano

Ruscaglia Renato, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Ed. QuattroVenti, Urbino.

Hayter e l'atelier 17. Ed. Electa, Milano 1990

Prof.ssa La Ragione Barbara

Docente di seconda fascia Tecniche dell'Incisione e Grafica D'Arte

Programma di Progettazione Grafica per il Triennio

Anno Accademico 2015 - 2016

Il Corso di Progettazione Grafica ha come scopo la riflessione delle abilità tecnico-strumentali e dell'abilità percettivo-comunicativo. Essi sono strumenti fondamentali per sviluppare percorsi creativi in un progetto grafico finale, di sintesi e di ricerca espressiva, atto alla realizzazione di un prodotto grafico applicato al mondo della "grafic design". Per ogni anno accademico sarà dato un tema al progetto che sarà sviluppato da ogni singolo allievo, al fine di realizzare un unico progetto espositivo. Il progetto per quest'anno accademico sarà "L'ARAZZO". Nella durata del corso si forniranno allo studente tutti gli strumenti necessari per l'approfondimento del linguaggio tecnico espressivo conforme alla progettazione grafica. All'interno del corso, si alterneranno fasi di esecuzioni tecniche a momenti di riflessioni progettuali e lezioni teoriche, al fine di arrivare a un prodotto finito di Grafica.

Modalità d'esame: Ogni studente iscritto al corso, dovrà presentare all'esame una cartella con tutte le tavole definitive del proprio progetto individuale opportunamente firmate. La discussione d'esame sarà focalizzata sulla tecnica del prodotto realizzato. Il riconoscimento dei crediti formativi saranno attribuiti secondo le conoscenze e le abilità professionali maturate con le presenze avvenute durante il corso, in base al regolamento didattico. Alcuni elaborati saranno selezionati per un eventuale mostra all'interno dell'Istituto o in uno spazio esterno da concordare.

Lezioni frontali sulla storia dell'Arazzo e procedimenti tecnici.

La Forma di un'Identità estetica.

Il disegno come espressione del linguaggio grafico - strumenti per il disegno tecnico, squadratura del foglio, soluzioni grafiche, proprietà dei materiali.

La Rappresentazione visiva – percezione, posizione, orientamento, dimensione, colore, superficie, luce e ombra, equilibrio, ritmo, simmetria/asimmetria, pieno/vuoto, statico/dinamico, pesante/leggero, largo/stretto.

Conoscenza - mezzi espressivi analogici e digitali, per una corretta esecuzione dei manufatti.

Lettering - modulare, tridimensionale, decorativo e progettazione ambientale.

Packaging – dimensione, superficie, equilibrio, funzionalità.

Bibliografia consigliata:

Grafica e Stampa – G. Fioravanti, ed. Feltrinelli.

Arte e percezione visiva - R. Arnheim, ed. Feltrinelli.

Comunicare con le immagini – C. Branzaglia, ed. B. Mondadori

Il manuale del graphic design - Gauin Ambrose e Paul Harris, ed. Zanichelli.

Prof.ssa La Ragione Barbara

Docente di seconda fascia Tecniche dell'Incisione e Grafica D'Arte

Programma di Progettazione Grafica per il Biennio

Anno Accademico 2015 - 2016

Il Corso di Progettazione Grafica ha come scopo la riflessione delle abilità tecnico-strumentali e dell'abilità percettivo-comunicativo. Essi sono strumenti fondamentali per sviluppare percorsi creativi in un progetto grafico finale, di sintesi e di ricerca espressiva, atto alla realizzazione di un prodotto grafico applicato al mondo del "design". Per ogni anno accademico sarà dato un tema al progetto che sarà sviluppato da ogni singolo allievo, al fine di realizzare un unico progetto espositivo. Il progetto per quest'anno accademico sarà "L'ARAZZO". Nella durata del corso si forniranno allo studente tutti gli strumenti necessari per l'approfondimento del linguaggio tecnico espressivo conforme alla progettazione grafica. All'interno del corso, si alterneranno fasi di esecuzioni tecniche a momenti di riflessioni progettuali e lezioni teoriche, al fine di arrivare ad un prodotto finito di Grafica.

Modalità d'esame: Ogni studente iscritto al corso, dovrà presentare all'esame una cartella con tutte le tavole definitive del proprio progetto individuale opportunamente firmate. La discussione d'esame sarà focalizzata sulla tecnica del prodotto realizzato. Il riconoscimento dei crediti formativi saranno attribuiti secondo le conoscenze e le abilità professionali maturate con le presenze avvenute durante il corso, in base al regolamento didattico. Alcuni elaborati saranno selezionati per un eventuale mostra all'interno dell'Istituto o in uno spazio esterno da concordare.

Lezioni frontali sulla storia dell'Arazzo e procedimenti tecnici.

La Forma di un'Identità estetica.

Il disegno come espressione del linguaggio grafico - strumenti per il disegno tecnico, squadratura del foglio, soluzioni grafiche, proprietà dei materiali.

La Rappresentazione visiva – percezione, posizione, orientamento, dimensione, colore, superficie, luce e ombra, equilibrio, ritmo, simmetria/asimmetria, pieno/vuoto, statico/dinamico, pesante/leggero, largo/stretto.

Conoscenza - mezzi espressivi analogici e digitali, per una corretta esecuzione dei manufatti.

Lettering - modulare, tridimensionale, decorativo e progettazione ambientale.

Packaging – dimensione, superficie, equilibrio, funzionalità.

Si realizzeranno anche modelli tridimensionali del progetto definitivo.

Bibliografia consigliata:

Grafica e Stampa – G. Fioravanti, ed. Feltrinelli.

Arte e percezione visiva - R. Arnheim, ed. Feltrinelli.

Comunicare con le immagini – C. Branzaglia, ed. B. Mondadori

Il manuale del graphic design - Gauin Ambrose e Paul Harris, ed. Zanichelli.