



## Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2012/13

### ANATOMIA ARTISTICA

Prof. Pietro DI TERLIZZI

#### Programma del corso biennale

I contenuti artistico - disciplinari e scientifici dell'Anatomia artistica riguardano la rappresentazione del corpo umano, sia sul piano espressivo che della comunicazione visiva, e le relative conoscenze strutturali, morfologiche, antropometriche e simboliche. Il settore include competenze e ambiti di ricerca concernenti la lettura storica e contemporanea della forma umana e del corpo nell'arte, dall'antichità ai nostri giorni, compresi la storia della disciplina, lo sviluppo delle teorie e dei metodi, la relazione del corpo con l'ambiente, naturale e costruito. Include inoltre lo studio del corpo umano come modello per la struttura organica dell'opera d'arte, nell'ampia accezione di riferimento e mezzo conoscitivo delle regole che definiscono la forma, fino all'atto espressivo autoreferenziale.

La metodologia formativa e di ricerca si avvale anche di strumenti interdisciplinari con le altre forme del sapere, il metodo morfologico si estende all'analisi dell'opera d'arte e alla rappresentazione del mondo naturale. L'attività laboratoriale ha finalità sia espressive sia analitico descrittive e si realizza mediante il disegno e le altre tecniche. Il programma di anatomia artistica si articola in due momenti didattici complementari tra loro, una parte generale teorica ed introduttiva, e una fase successiva incentrata su di un corso monografico comprendente successivamente esercitazioni grafiche pratiche tradizionali.

**Approfondimento dello studio di:** Osteologia Miologia ed Articolazioni.

Particolari studi sui **canoni di rappresentazione del corpo umano**, con approfondimenti legati a particolari interessi di singole situazioni stilistiche Sviluppo storico e iconografico del corpo nell'arte moderna occidentale, introduzione con l'applicazione di modelli espressivi e rappresentativi, dell'uso del corpo nelle varie esperienze stilistiche e linguistiche.

Studio approfondito delle espressioni del volto umano con particolare attenzione allo studio della fisiognomica. Altri temi proposti: la maschera e il volto, autoritratto allo specchio, deformazione e anamorfosi, introspezione psichica e melanconia.

**Approfondimenti iconografici ed esercitazioni espressive:**

Le conoscenze mnemonico/pratiche acquisite nella prima parte del programma vengono ampliate ed applicate nello sviluppo di un **tema specifico** legato allo sviluppo iconografico e morfologico del corpo e della sua rappresentazione, con l'ausilio delle tecniche espressive più varie.

Per l'anno accademico 2012/2013 la produzione e sviluppo grafico/espressivo, dell'approfondimento accennato precedentemente, si suggerisce una riflessione sui **"Miti classici e contemporanei"**.

L'esame per poter valutare il livello di preparazione raggiunta consisterà in un colloquio inerente gli argomenti trattati e nella presentazione di elaborati grafici specifici.

#### Bibliografia:

- Morelli, *"Anatomia per gli artisti"* Faenza  
Roland Barthes: *"Miti d'oggi"* ed. Einaudi  
A.B. Oliva, *"Ideologia del Traditore"* Feltrinelli ed.  
C. Le Brun, *"Le figure delle passioni"* Milano  
U. Galimberti, *"il Corpo"* Feltrinelli ed.  
M. Bussagli, *"Anatomia Artistica"* Guida Firenze  
G. Di Napoli, *"Disegnare e conoscere"* Einaudi ed. Torino