



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE MODERNA

prof. Alberto DAMBRUOSO

Il programma del corso prende in considerazione l'evoluzione dell'Arte Moderna, dai primi segnali manifestatisi con il Gotico Internazionale tra la fine del XIV secolo, inizi XV, l'affermazione del Rinascimento tra il XV e il XVI secolo, fino all'avvento dell'era Neoclassica tra la fine del XVIII secolo e gli inizi del XIX.

Programma del corso

Saranno affrontati i seguenti argomenti:

Il gotico internazionale: Il Gotico internazionale in Lombardia e nel Veneto; Firenze tra Gotico e Rinascimento.

Autori: Michelino da Besozzo, Stefano da Verona, Jacopo Bellini, Pisanello, Gentile da Fabriano, Masolino.

Firenze: l'invenzione del Rinascimento.

Autori e argomenti: il concorso del 1401, prospettiva, progetti architettonici, l'architetto e il cantiere, Brunelleschi, profilo; Brunelleschi e la cupola di Santa Maria del Fiore; Masaccio, profilo; Donatello, profilo; Donatello a Padova: il Monumento al Gattamelata, l'Altare del Santo.

Le prime mediazioni tra gotico e rinascimento

Autori: Beato Angelico, Lorenzo Ghiberti, Jacopo della Quercia.

La seconda generazione dell'umanesimo

Autori: Leon Battista Alberti, profilo; Alberti a Rimini, Firenze, Mantova; Paolo Uccello; Domenico Veneziano; Domenico Veneziano: la pala dei Magnoli.

Tra Urbino e Roma: l'arte non fiorentina,

.Firenze: da Lorenzo il Magnifico alla reazione savonaroliana

Autori e argomenti: Piero della Francesca; Nascita della pittura ad olio; Jan Van Eyck, Rogier Van der Weyden, Perugino, Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli.

Tra Italia e Fiandre: il Regno di Napoli

Padova, Venezia e l'umanesimo nell'Italia settentrionale

Autori e argomenti: Colantonio, Antonello da Messina, Antonello a Venezia; Squarciane; Gli affreschi della cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova; Mantegna, profilo; Mantegna: la Pala di San Zeno a Verona; Mantegna a Mantova; lo studiolo di Isabella d'Este; Jacopo Bellini, Giovanni Bellini, Bellini e Mantegna, l'Orazione nell'Orto, confronto fra Bellini e Antonello, l'interpretazione dello stile di Piero della Francesca.

L'arte del Rinascimento maturo

Autori e argomenti: Leonardo, profilo; Bramante, profilo; Michelangelo, profilo; Raffaello, profilo; Giorgione, profilo; Tiziano, profilo; Lorenzo Lotto, profilo; Rinascimento italiano e Rinascimento tedesco;

La Maniera, la Controriforma e la crisi della società italiana.

Completamento del profilo di Michelangelo: Michelangelo architetto e scultore dei Medici, le Cappelle Medicee,

Autori e argomenti: Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Pontormo, Maniera e Manierismo: interpretazioni critiche; La Scuola Romana; Giulio Romano, Giulio Romano a Mantova (1524); Parmigianino;

Completamento dei profili di Tiziano e Lotto.

La scuola bresciana, Savoldo, Romanino, Moretto .

La Maniera a Firenze.

Autori e argomenti: Bronzino, Vasari, La Wunderkammer, Cellini, Giambologna.

Completamento del profilo di Michelangelo, Michelangelo a Roma e l'arte della Controriforma; Michelangelo architetto e scultore nella Roma di Paolo III.

Autori e argomenti: Jacopo Bassano, profilo; Tintoretto, profilo; Veronese, profilo; Jacopo Sansovino, Andrea Palladio.

L'Italia barocca

Autori e argomenti: L'Accademia dei Carracci; Annibale Carracci, profilo.

Caravaggio, profilo; caravaggismo e caraccismo, Guido Reni.

Alle origini del Barocco: Rubens.

Il concetto di Barocco.

La nascita del Barocco.

Autori e argomenti: Bernini, profilo; Borromini, profilo; Pietro da Cortona, profilo.

Nicolas Poussin, il pittore filosofo

Centri italiani ed europei nel Seicento.

Autori e argomenti:

Guarini; Van Dyck; Longhena.

Il Seicento spagnolo.

La pittura francese del Seicento.

La pittura olandese.

Natura morta; paesaggio; Europa barocca.

Gli sviluppi dell'arte barocca: l'esperienza Rococò

La pittura a Napoli; La pittura a Roma; La pittura a Bologna, solo profilo di Giuseppe Maria Crespi; La pittura a Venezia,; Piazzetta, profilo, Tiepolo profilo, Canaletto, profilo; La pittura francese del Settecento; La pittura in Inghilterra.

Argomenti: La camera ottica; forme e concetto del Rococò; Vanvitelli la reggia di Caserta e il suo giardino.

La riscoperta dell'antico e l'Italia Neoclassica

Argomenti e autori: Piranesi; Mengs; teorici; David, profilo; Canova, profilo; Goya, profilo.

Manuale consigliato: Storia dell'arte italiana, diretta da C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Milano, Electa-Bruno Mondatori, 1990, voll. 2-4.