



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Accademia di Belle Arti di Foggia

Anno accademico 2014/15

Cattedra di Storia dell'Arte

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II

prof. Mario CORFIATI

Il corso prevede lo studio di alcuni temi di storia dell'arte contemporanea a partire dagli anni '50 del XX secolo. Gran parte di essi (artisti e movimenti) devono essere considerati come propaggini o conseguenze delle tendenze artistiche nate in Europa nei primi anni del '900 e perciò vanno studiati non solo nella loro ovvia posizione storica, ma anche attraverso le teorie critiche che ne dettagliano il senso e talvolta ne giustificano addirittura l'esistenza. Ne consegue che questo programma vede come essenziali i testi proposti, ma richiede da parte degli studenti una necessaria attenzione ai temi della cultura contemporanea che non può esaurirsi solo nella pur fondamentale presenza alle lezioni.

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti d'America sulla scena internazionale dell'arte.

L'Informale.

L'Action Painting. Jackson Pollock. Willem De Kooning. Franz Kline. Mark Tobey. Mark Rothko.

Il secondo dopoguerra in Europa. Jean Dubuffet. Jean Fautrier. Antoni Tapies. Alberto Burri. Hans Hartung. Emilio Vedova.

Francis Bacon.

Il Nuovo Dadaismo newyorkese. Robert Rauschenberg. Jasper Johns.

La Pop Art. Andy Warhol. Roy Liechtenstein. Claes Oldenburg. James Rosenquist.

Piero Manzoni. Mario Schifano.

La linea concettuale dell'arte. Il minimalismo. Barnett Newman. Ad Reinhardt.

Joseph Kosuth.

Donald Judd. Robert Morris. Carl Andre. Dan Flavin. Sol Lewitt.

L'arte povera. Land Art. Earth Art. Body Art.

La crisi del modernismo. Il ritorno alla pittura ed alle tecniche del passato.

La transavanguardia.

Detti argomenti, al di là della struttura del programma, saranno ovviamente oggetto delle lezioni, delle quali si rammenta la necessaria frequenza, e potranno subire cambiamenti. Gli studenti, data l'attualità del contesto artistico preso in esame, sono invitati alla lettura ed all'uso di tutti gli strumenti idonei a perfezionare la conoscenza delle questioni inerenti il presente programma: riviste, testi, articoli ed informazioni acquisite tramite web.

I libri di testo, obbligatori, sono i seguenti:

- per la parte generale, un manuale di storia dell'arte contemporanea, preferibilmente C.G. Argan **'L' arte moderna 1770-1970-L'arte oltre il Duemila'** . Qualunque manuale differente venga usato, va sottoposto all'approvazione del docente.
- Silvia Bordini: **“Arte Contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni”**. (Carocci, 2007)

Le immagini visionate durante il corso sono parte integrante dello stesso e il loro elenco verrà fornito in prossimità del termine delle lezioni.

Prof. Mario Corfiati