



## **Accademia di Belle Arti di Foggia**

Anno accademico 2013/14

### **SCENOGRAFIA NEW MEDIA TELEVISIONE CINEMA BIENNIO SPECIALISTICO**

Prof. Luigi FERRIGNO

#### **Parte generale**

La prima parte del programma si articolerà in una serie di lezioni che serviranno a impostare le basi teoriche del lavoro scenografico cinematografico e televisivo

Impostazione della scenografia di un film o programma televisivo

I rapporti con il regista -Rapporti con la produzione - il taglio della scenografia

Cenni storici sulla scenografia cinematografica e televisiva

oggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura

i sopralluoghi

I bozzetti e le realizzazioni

Le modifiche delle location

Le costruzioni e i teatri di posa e studi televisivi

Scenografia realistica o scenografia evocativa - Ambientazione - Geografia immaginaria- I raccordi

La troupe – I ruoli nel cinema

Le attrezzature

Le tecniche di ripresa

Il piano di lavorazione – l'ordine del giorno – Liste troupe – diario di lavorazione – ecc.

L'arredamento e I fabbisogni - Sul set

#### **Parte pratica**

Ideazione della scenografia di un film, o studio televisivo, dando attenzione ad un ambiente ricostruito in teatro di posa e altri trovati dal vero e eventualmente modificati.

Spoglio della sceneggiatura, progetti esecutivi, completo di pianta e sezioni in scala 1:50 (inserito nella pianta di un teatro di posa di Cinecittà) e bozzetti a colori del set principale e bozzetti delle eventuali modifiche.

Fotografie degli ambienti trovati dal vero tramite sopralluoghi

N.B.durante l'anno agli studenti verranno dati programmi più dettagliati e personalizzati.

**Prof. Luigi Ferrigno**